





Ad aprire la nuova stagione 2023.2024 del Teatro Sociale di Rovigo sarà Tosca, uno dei capolavori di Giacomo Puccini. Il grande compositore di fama internazionale che, con le sue creazioni piene di potenti verità, ci accompagnerà durante questa Stagione lirica, pensata anche in omaggio al centenario della sua morte che ricorrerà proprio nel 2024, l' "anno pucciniano". Ma il nuovo cartellone si presenta davvero ricco e fortemente ampliato in ogni suo aspetto, coniugando tradizione a innovazione e portando in scena grandi opere, testi contemporanei, prime assolute con prestigiose compagnie di danza, concerti, prosa, musical, TeatroRagazzi e tanto altro. Una sfida artistica ampia, significativa ed entusiasmante, per la quale ringraziamo il nuovo direttore artistico Edoardo Bottacin che "firma" la sua prima stagione al Teatro Sociale, tutto lo staff guidato dalla dirigente Micaela Pattaro e il nostro laboratorio scenografico. La rassegna, nella sua interezza, testimonia la vivace bellezza della realtà culturale del nostro Teatro di tradizione ed è frutto di importanti collaborazioni con soggetti che operano nel mondo artistico. A partire da Arteven per la stagione di Prosa e non possiamo non ricordare il suo direttore Pierluca Donin, "motore" e "anima" di questa lunghissima collaborazione, recentemente scomparso; per proseguire con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, il Conservatorio "F. Venezze" e tutti gli enti che hanno partecipato e sostengono il prestigioso progetto artistico del Teatro Sociale, motore di importanza fondamentale della vita culturale ed economica rodigina. Un'effervescenza che, di anno in anno si arricchisce e ci arricchisce, riempiendo anche noi di entusiasmo, passione e risorse nel mantenere vivo l'amore per il teatro e la sua magia che rende tutto possibile.

Venite a Teatro, vi aspettiamo!

Edoardo Gaffeo  
Sindaco di Rovigo

Benedetta Bagatin  
Assessore alla Cultura

Eccoci con la nuova ed entusiasmante stagione del nostro Teatro, la mia prima da Direttore Artistico tra voi. Tanti in questi mesi mi hanno fermato per condividere i loro desideri, le raccomandazioni, i suggerimenti, le critiche e perché no, un semplice in bocca al lupo. Finalmente è arrivato il grande giorno, dopo un lavoro meticoloso e intenso vi presentiamo con grande gioia i frutti del nostro sforzo, delle nostre energie e le scommesse che abbiamo fatto per questa grande istituzione culturale. Tradizione e innovatività ci guideranno per tutta la stagione con scelte non scontate che siamo sicuri apprezzerete; il tutto senza mai trascurare la qualità del lavoro che vi proponiamo.

Otto nuovi allestimenti per la lirica, due musical, tre balletti, sei spettacoli di prosa, cinque concerti jazz, otto concerti sinfonici e un corposo programma di TeatroRagazzi: questi i numeri della nuova stagione che ridona un ruolo centrale ai nostri laboratori scenografici e sartoriali, all'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e soprattutto alla città e al tessuto economico, grazie anche alla rinnovata sinergia con molti enti e aziende che hanno deciso di abbracciare questa nuova programmazione realizzata insieme allo splendido staff del Teatro Sociale a cui va il mio più grande grazie. Voglio sfidarvi ad essere curiosi, ad abbracciare l'inaspettato e a lasciarvi travolgere dalle emozioni che solo il palcoscenico può offrire. Vi invito a partecipare attivamente, a condividere le vostre emozioni per sostenere sempre il nostro teatro!

Edoardo Bottacin  
Direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo

208° stagione

STAGIONE 23.24

**LIRICA  
OPERETTA  
MUSICAL**



venerdì 13 ottobre 2023 ore 20.30  
domenica 15 ottobre 2023 ore 16.00

# TOSCA

melodramma in tre atti  
musiche di **Giacomo Puccini**  
libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**



## PERSONAGGI E INTERPRETI

Floria Tosca **Francesca Tiburzi**  
Mario Cavaradossi **Fabio Sartori**  
Barone Scarpia **Sebastian Catana**  
Cesare Angelotti **Lorenzo Cescotti**  
Il Sagrestano **Alex Martini**  
Spoletta **Giovanni Maria Palmia**  
Sciarrone **Francesco Toso**  
Un carceriere **Fabrizio Zoldan**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Bruno Nicoli**

regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**

luci **Roberto Lunari**

assistente alla regia **Filippo Tadolini**

assistente ai costumi **Stefano Nicolao**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Coro Lirico Veneto**

maestro coro **Giuliano Fracasso**

**Coro di voci bianche e giovanile  
dell'Associazione Musicale F. Manzato**

maestro del coro **Livia Rado**

**Allestimento del Teatro Sociale di Rovigo**

**Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo**

**Teatro Mario Del Monaco di Treviso**

**Realizzazione scene** laboratori scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

**Costumi Atelier Nicolao di Stefano Nicolao - Venezia**

con il sostegno di



**FONDAZIONE**  
**BANCA DEL MONTE DI ROVIGO**

durata 3 h

giovedì 26 ottobre 2023 ore 21.00

# STABAT MATER

per soprano, contralto, archi e basso continuo

musiche di **Giovanni Battista Pergolesi**

brani originali di **Paola Magnanini**

Nuova commissione 2023



photo@ Nicola Boschetti

soprano **Giulia Bolcato**

mezzosoprano **Paola Gardina**

**Compagnia di danza Fabula Saltica**

danzatori **Lara Ballarin, Cassandra Bianco, Laura De Nicolao,**

**Federica Iacuzzi, Claudio Pisa, Manolo Perazzi, Antonio Taurino, Chiara Tosti**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gerardo Felisatti**

coreografia **Claudio Ronda**

assistente alla coreografia **Federica Iacuzzi**

costumi **Antonio Taurino**

realizzati da **Federica Coppo**

responsabile tecnico **Gianluca Quaglio**

**Orchestra del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezze di Rovigo**

e **Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

## PROGRAMMA

Stabat mater dolorosa

Cujus animam gementem

O quam tristis et afflicta

Quae moerebat et dolebat

Quis est homo

Vidit suum dulcem natum

Eja mater fons amoris

Fac, ut ardeat cor meum

Sancta mater, istud agas

Fac ut portem Christi mortem

Inflammatum et accensus

Quando corpus morietur

Nuova produzione 2023 Associazione Balletto "città di Rovigo"

Compagnia Fabula Saltica, con il contributo di MiC e

Assessorato alla Cultura del Comune di Rovigo

durata 1 h e 10 min

venerdì 10 novembre 2023 ore 20.30

# DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti

musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**

libretto di **Lorenzo Da Ponte**



## PERSONAGGI E INTERPRETI

Don Giovanni **Christian Federici**

Leporello **Rocco Cavalluzzi**

Don Ottavio **Giuseppe Talamo**

Donna Anna **Elisa Verzier**

Il Commendatore **Carlo Malinverno**

Donna Elvira **Valentina Mastrangelo**

Masetto **Francesco Toso**

Zerlina **Maria Chiara Ardolino**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Massimo Raccanelli**

regia, scene e costumi **Alfredo Corno**

light designer **Andrea Gritti**

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Coro Kairos Vox - APS**

maestro del coro **Alberto Pelosin**

**Nuovo allestimento**

**Coproduzione**

**Teatro Sociale di Rovigo**

**Festival Internazionale di Musica di Portogruaro**

**CortinAteatro**

**Realizzazione scene** laboratori scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

**Si ringraziano Antiche Distillerie Mantovani**

durata 3 h

giovedì 30 novembre 2023 ore 20.30  
domenica 3 dicembre 2023 ore 16.00

# PIGMALIONE

dramma in musica

musica di **Giovanni Alberto Ristori**

libretto di **Francesco Passarini**

**Prima esecuzione in tempi moderni**

trascrizione musicale a cura di **Bernardo Ticci**

revisione drammaturgica a cura di **Marco Schiavon**

**Opera andata in scena al Teatro Manfredini  
di Rovigo in prima assoluta nel 1714**

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Pigmalione **Bruno Taddia**

Eburnea **Silvia Frigato**

Isifile **Marina De Liso**

Laurindo **Antonio Giovannini**

Elviro **Nicolò Balducci**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Federico Guglielmo**

regia e luci **Federico Bertolani**

scene **Matteo Corsi\***

costumi **Eleonora Nascimbeni\***

**L'Arte dell'Arco** su strumenti d'epoca

in collaborazione con

la **classe di violino barocco**

**del Conservatorio Statale di Musica**

**Francesco Venezze di Rovigo**



\* vincitori del 1° Concorso di scenografia Gabbris Ferrari

**Nuovo allestimento del Teatro Sociale di Rovigo**

**Realizzazione scene e costumi**

laboratori scenografici e sartoriali del Teatro Sociale di Rovigo

durata 2 h e 30 min



domenica 10 dicembre 2023 ore 16.00

# UNA NOTTE A VENEZIA

operetta in due atti

musica di **Johann Strauss**

libretto di **Camillo Walzel** e **Richard Genée**

traduzione italiana **L. Zambianchi**

adattamento di **S. Felisetti** e **A. Brchetti**



## PERSONAGGI E INTERPRETI

Duca di Urbino **Antonio Colamore**

Caramello **Alessandro Brchetti**

Annina **Silvia Spruzzola**

Senatore Bartolomeo Delacqua **Fulvio Massa**

Barbara Delacqua **Silvia Felisetti**

Ciboletta **Elena Rapita**

Pappacoda **Marco Falsetti**

Enrico Piselli **Alessandro Garuti**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Stefano Giaroli**

regia **Alessandro Brchetti**

scene e costumi **Artemio Cabassi**

realizzati da Arte Scenica Reggio Emilia

**Coro dell'Opera di Parma**

**Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane**

**Corpo di Ballo Novecento**

coreografie **Salvatore Loritto**

Allestimento e produzione **Fantasia in Re**

durata 2 h

venerdì 12 gennaio 2024 ore 20.30  
domenica 14 gennaio 2024 ore 16.00

# LA BOHÈME

opera in quattro quadri  
musiche di **Giacomo Puccini**  
libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Mimi **Claudia Pavone/Caterina Marchesini**  
Musetta **Giulia Mazzola**  
Rodolfo **Stephen Costello / Davide Tuscano**  
Marcello **Jorge Nelson Martinez**  
Schaunard **William Hernandez**  
Colline **Alejandro Lopez Hernandez**  
Benoît/Alcindoro **Enrico Di Geronimo**  
Parpignol **Bruno Nogara**  
Sergente dei doganieri **Francesco Toso**

maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**Francesco Rosa**  
regia **Bepi Morassi**  
scene e costumi **Fabio Carpene**  
light designer **Jenny Cappelloni**  
**Orchestra di Padova e del Veneto**  
**Coro Lirico Veneto**  
maestro del coro **Giuliano Fracasso**  
**Coro di voci bianche A.Li.Ve.**  
maestro del coro di voci bianche **Paolo Facincani**



**Nuovo allestimento**  
**Coproduzione Comune di Padova**  
**Teatro Sociale di Rovigo**  
**Teatro Mario Del Monaco di Treviso**

durata 2 h e 20 min

venerdì 23 febbraio 2024 ore 20.30  
domenica 25 febbraio 2024 ore 16.00

# IL TURCO IN ITALIA

dramma buffo in due atti  
musiche di **Gioachino Rossini**  
libretto di **Felice Romani**



## PERSONAGGI E INTERPRETI

Selim **Maharram Huseynov**  
Fiorilla **Giuliana Gianfaldoni**  
Don Geronio **Giulio Mastrototaro**  
Don Narciso da definire  
Prosdocimo **Bruno Taddia**  
Zaida **Francesca Cucuzza**  
Albazar **Antonio Garés**

maestro concertatore e direttore d'orchestra da definire  
regia **Roberto Catalano**  
scene **Guido Buganza**  
costumi **Ilaria Ariemme**  
luci **Fiammetta Baldiserri**  
**Orchestra Luigi Cherubini**  
**Coro Lirico Veneto**  
maestro del coro **Flavia Bernardi**

**Nuovo allestimento**  
**Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo**  
**Teatro Dante Alighieri di Ravenna**  
**Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi**  
**Teatro Coccia di Novara**  
**Teatro Amintore Galli di Rimini**  
**Teatro Verdi di Pisa**

**Realizzazione scene e costumi**  
laboratori scenografici e sartoriali del Teatro Sociale di Rovigo

durata 3 h e 20 min

venerdì 19 aprile 2024 ore 20.30  
domenica 21 aprile 2024 ore 16.00

## IL SEGRETO DI SUSANNA

intermezzo in un atto  
musiche di **Ermanno Wolf-Ferrari**  
libretto di **Enrico Golisciani**

### PERSONAGGI E INTERPRETI

Susanna **Deborah Solange**  
Gil **Biagio Pizzuti**

## GIANNI SCHICCHI

opera comica in un atto  
musiche di **Giacomo Puccini**  
libretto di **Giovacchino Forzano**

### PERSONAGGI E INTERPRETI

Gianni Schicchi **Biagio Pizzuti**  
Lauretta **Deborah Solange**  
Zita **Valeria Girardello**  
Rinuccio **Matteo Mezzaro**  
Gherardo **Matteo Urbani**  
Nella **Yijun Huang**  
Gherardino da definire  
Betto di Signa **Cristian Ucrainschi**  
Simone **Andrea Pellegrini**  
Marco **Andrea Porta**  
La Ciesca **Silvia Regazzo**  
Maestro Spinelloccio / Ser Amantio di Nicolao  
**Yibo Zhang**  
Pinellino **Stepan Polishchuk**  
Guccio **Francesco Toso**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Elisabetta Maschio**  
regia e luci **Anna Cuocolo**  
scene e costumi **Giulio Magnetto**  
**Orchestra del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo**  
**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

Nuovo allestimento  
Coproduzione Teatro Sociale di Rovigo  
Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo  
Realizzazione scene laboratori scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

Progetto di avviamento professionale tra Orchestra Regionale Filarmonia Veneta,  
Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo e Teatro Sociale di Rovigo

con il sostegno di



durata 2 h e 15 min



# ROVIGOCITTÀCHELEGGE

Ridotto del Teatro Sociale

## PRESENTAZIONI DELLE OPERE

lunedì 9 ottobre 2023 ore 18.00

### TOSCA

melodramma in tre atti  
musiche di G. Puccini  
libretto di L. Illica e G. Giacosa

martedì 7 novembre 2023 ore 18.00

### DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti  
musiche di W.A. Mozart  
libretto di L. Da Ponte

lunedì 27 novembre 2023 ore 18.00

### PIGMALIONE

dramma per musica in due atti  
musica di G.A. Ristori  
libretto di F. Passarini

lunedì 8 gennaio 2024 ore 18.00

### LA BOHÈME

opera in quattro quadri  
musiche di G. Puccini  
libretto di L. Illica e G. Giacosa

martedì 20 febbraio 2024 ore 18.00

### IL TURCO IN ITALIA

dramma buffo in due atti  
musiche di G. Rossini  
libretto di F. Romani

martedì 16 aprile 2024 ore 18.00

### IL SEGRETO DI SUSANNA

intermezzo in un atto  
musiche di E. W. Ferrari  
libretto di E. Golisciani

### GIANNI SCHICCHI

opera comica in un atto  
musiche di G. Puccini  
libretto di G. Forzano

Le presentazioni vedranno relatori il direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo, i registi, gli scenografi, i direttori d'orchestra ospiti con la partecipazione inoltre degli studenti degli istituti cittadini che leggeranno estratti dai libretti d'opera.

durata 1 h

## Ridotto del Teatro Sociale

LE PIACE...?

### A TU PER TU CON I GRANDI INTERPRETI DELLA LIRICA

Il Ridotto del teatro trasformato in un salotto per accogliere alcuni tra gli interpreti più acclamati del panorama lirico internazionale che si raccontano senza filtri con Elena Filini, giornalista e critico musicale

domenica 15 ottobre 2023 ore 11.00

domenica 3 dicembre 2023 ore 11.00

domenica 25 febbraio 2024 ore 11.00

domenica 21 aprile 2024 ore 11.00

A fine incontro il pubblico è invitato ad un aperitivo da **BORSARI**

PASTICCIERI IN VENETO DAL 1902



Elena Filini

## LE STORIE DIETRO LA STORIA

incontri di approfondimento

### Accademia dei Concordi

sabato 7 ottobre 2023 ore 10.30

#### Tosca, Puccini e le donne

relatore Gilberto Mion e Edoardo Bottacin

sabato 25 novembre 2023 ore 10.30

#### Un'opera per Rovigo: il Pigmalione di Ristori

relatori Federico Guglielmo, Bernardo Ticci e Adriano Mazzetti



in collaborazione con

Accademia dei Concordi  
1580

## Ridotto del Teatro Sociale

sabato 13 aprile 2024 ore 10.30

#### Gianni Schicchi, tra Dante e Puccini

relatore Giuseppe Ledda professore ordinario di letteratura italiana Università di Bologna

in collaborazione con



eventi ad ingresso gratuito

durata 1 h

## UN GELATO ALL'OPERA

E se il titolo delle opere in Stagione fosse un gusto di Gelato?

In sinergia con la gelateria Godot e il festival Rovigo Cello City nasce il progetto "un gelato all'opera", un modo per coniugare musica e palato accompagnati dai solisti di Rovigo Cello City.

Presentazione dei gusti

domenica 8 ottobre 2023 ore 17.30 GUSTO TOSCA con intervento musicale

domenica 26 novembre 2023 GUSTO PIGMALIONE

domenica 18 febbraio 2024 GUSTO IL TURCO IN ITALIA

domenica 14 aprile 2024 GUSTO GIANNI SCHICCHI

in collaborazione con



eventi ad ingresso gratuito



sabato 28 ottobre 2023 ore 21.00 fuori abbonamento

# JESUS CHRIST SUPERSTAR

musiche **Andrew Lloyd Webber**

testi **Tim Rice**



Creazione artistica: Daniele de Plano  
Imaginarium Creative Studio

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Jesus **Gabriele Pezzi**

Judas **Ivano Donazzan**

Mary Magdalene **Anna Farronato**

Pilate **Luca Cortese**

Simon Zealotes /Herod **Luca Brighi**

Caiaphas **Giacomo Battaglia**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

**Elisabetta Maschio**

**Orchestra La Réjouissance**

e **Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta**

**Cori "Corollario"** diretto da **Nunzio Borra**

**Growin'Up Singers** diretti da **Paola Pascolo**

**Jupiter Voices** diretti da **Paolo Zanin**

Jesus Christ Superstar, pubblicato nel 1970 è l'opera rock più famosa al mondo. Avevano appena 20 e 23 anni Tim Rice, il paroliere, e Sir Andrew Lloyd Webber, il compositore, allora sconosciuti quando, nel 1970, incisero il doppio vinile entrato nella storia della musica in cui raccontavano la passione di Gesù rovesciando il punto di vista e cioè partendo dalle riflessioni di Giuda, il discepolo traditore. I due ragazzi di belle speranze sarebbero diventati i re del musical, autori di successi mondiali come Cats, Evita, Il Fantasma dell'Opera. La realizzazione in forma di concerto di un tale titolo nel cinquantesimo anniversario dell'uscita del film di Norman Jewison, vuole porre l'attenzione sul grande valore musicale che questo lavoro ha avuto ed ha ancora. Questa nuova produzione consente di poterlo apprezzare dal vivo con il suo imponente organico di 150 esecutori sul palcoscenico, audio spazializzato e proiezioni dinamiche per una esperienza immersiva in questa "Passione Rock".

produzione **Associazione MusikDrama** in accordo con **The Really Useful Group LDT**

durata 1 h e 45 min



martedì 5 marzo 2024 ore 21.00 in abbonamento Prosa/Danza  
mercoledì 6 marzo 2024 ore 19.30 fuori abbonamento Prosa/Danza  
**COMPAGNIA DELLA RANCIA**

## GREASE

di **Jim Jacobs** e **Warren Casey**

traduzione **Michele Renzullo**

adattamento **Saverio Marconi**

liriche italiane **Franco Travaglio** e **Michele Renzullo**

coreografie **Gillian Bruce**

scene **Gabriele Moreschi**

costumi **Chiara Donato**

disegno luci **Valerio Tiberi**

disegno luci associato **Francesco Vignati**

disegno fonico **Enrico Porcelli**

supervisione musicale **Gianluca Sticotti**

arrangiamenti e orchestrazioni **Riccardo Di Paola**

regia **Saverio Marconi**

regia associata **Mauro Simone**



photo@Giulia Marangoni  
foto della stagione 2022/23

GREASE: il musical dei record torna nella stagione 2023/24 con un nuovo e giovanissimo cast! La "greasemania" è sempre più attuale e Grease, un classico con lo stile di oggi che si rinnova di anno in anno e continua a unire le generazioni in una coloratissima festa a teatro, sarà ancora in tour da gennaio 2024 con un cast tutto nuovo. GREASE è una festa travolgente che accende le platee italiane e ha dato il via alla musical-mania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop": un cult intergenerazionale che non è mai stato così attuale, amatissimo anche dalle nuove generazioni, come dimostra l'incredibile partecipazione alle audizioni indette da Compagnia della Rancia lo scorso aprile (con più di 650 candidati) che hanno portato alla formazione di un nuovo cast di giovani e preparatissimi performer. Saranno loro a dare vita a personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: un gruppo coinvolgente, capitanato da Danny Zuko, il leader dei T-Birds, innamorato di Sandy, la ragazza acqua e sapone come Sandra Dee e Doris Day, che arriva a Rydell e, per riconquistare Danny dopo un flirt estivo, si trasforma diventando sexy e irresistibile. Insieme a loro, l'esplosivo Kenickie, la ribelle e spigliata Rizzo, i T-Birds, le Pink Ladies, gli studenti della Rydell High School, un particolarissimo "angelo" e ovviamente la sua colonna sonora elettrizzante! Pronti a scatenarvi ancora con la greasemania?

produzione **Compagnia della Rancia**

in collaborazione con **arteven**  
dal 1979 lo spettacolo nelle città

durata 2 h e 20 min



**PROSA  
DANZA**

in collaborazione con **arteven**  
dal 1878 lo spettacolo nelle città

domenica 12 novembre 2023 ore 21.00

**GIANLUCA GUIDI e GIAMPIERO INGRASSIA**

## LA STRANA COPPIA

di **Neil Simon**

regia **Gianluca Guidi**

assistente alla regia **Francesca Somma**

con **Gianluca Guidi** e **Giampiero Ingrassia**

traduzione e adattamento **Gianluca Guidi**

con **Giuseppe Cantore, Rosario Petix,**

**Riccardo Graziosi, Simone Repetto**

e con **Claudia Tosoni** e **Shaen Barletta**

nel ruolo delle sorelle **Hu Zhu Gao**

scene e costumi **Carlo De Marino**

musiche originali **Gianluca Guidi**

luci **Umile Vainieri**

assistente alla regia **Francesca Somma**



La Strana Coppia, è un esempio di come Neil Simon, il più geniale e prolifico autore del teatro comico della seconda metà del '900, riesca sempre a trovare quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. Si narra la difficile e complicata convivenza tra due uomini dalle personalità diametralmente opposte. Felix e Oscar accomunati da un divorzio alle spalle decidono di andare a vivere insieme in un appartamento situato in uno dei tanti grattacieli di New York, sulla Riverside. Questo incontro-scontro darà vita a continue ed esilaranti gag garantendo un sicuro divertimento con questa versione proposta e interpretata dall'"inedita" coppia Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia.

A Oscar che gli propone di continuare a vedersi insieme agli altri amici per il solito pokerino, malgrado le ultime clamorose litigate, Felix risponde di non aver chiuso affatto con il poker, perché i matrimoni vanno e vengono, ma la partita è come lo show: deve continuare.

venerdì 15 dicembre 2023 ore 21.00

**VANESSA INCONTRADA, GABRIELE PIGNOTTA**

## SCUSA SONO IN RIUNIONE... TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da **Gabriele Pignotta**

con **Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta**

e con **Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari, Nick Nicolosi**

aiuto regia **Julie Ciccarelli**

scene **Matteo Soltanto**

costumi **Valter Azzini**

luci **Pietro Sperduti**

musiche **Stefano Switala**



photo@ Renzo Daneuzzi

Già il titolo racconta molto di questa commedia, una frase che si trasforma in tormentone, per una generazione, quella dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa. Ex ragazze ed ex ragazzi che senza accorgersene sono diventati donne e uomini con l'animo diviso tra le ambizioni ed i propri bisogni di affetto, ma anche in fondo persone portatrici sane di un fallimento sentimentale vissuto sui ritmi frenetici di un'esistenza ormai dipendente dalla tecnologia che non lascia spazio ad un normale e sano vivere i rapporti interpersonali! Ma cosa succederebbe se queste stesse persone per uno strano scherzo di uno di loro si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo?

La risposta rimane di proprietà di un pubblico che dopo avere riso di se stesso si interrogherà a lungo sul senso di molti aspetti della sua vita!

**Produzione ArtistiAssociati - Centro di Produzione Teatrale**

durata 1 h e 50 min

venerdì 5 gennaio 2024 ore 20.00 fuori abbonamento

**BALLETTO DI MOSCA**

## LA BELLA ADDORMENTATA

balletto in un prologo e due atti

musiche di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

coreografie **Marius Petipa**

scenografie **Russian Classical Ballet**

costumi **Evgeniya Bepalova**

direzione artistica **Evgeniya Bepalova**



La Bella Addormentata, è un incredibile capolavoro del balletto classico. La dimensione del sogno risveglia la magia delle fiabe, un mondo incantato di castelli, foreste, maledizioni e incantesimi. Solo un bacio dell'amor puro spezzerà il sortilegio. Quest'opera, consacrazione del romanticismo, basato sul racconto di Charles Perrault "La Belle au Bois Dormant", integrato nello stile francese del XVIII secolo, è considerata una delle pièce che crea più interesse per il pubblico. Questa rappresentazione è una grande sfida per i ballerini, specialmente nell'interpretazione del personaggio principale della Princess Aurora, che richiede uno stile cristallino elegante e fragile. Eseguito dalle principali compagnie mondiali, questo capolavoro di Piotr Čajkovskij è senza dubbio una delle pagine più belle dell'illustre compositore russo. Melodie eterne come "Rosa Adagio" e "Grande Valse Villageoise" rivelano il lirismo dell'autore. La relazione tra la musica di Čajkovskij e la coreografia di Marius Petipa è così perfetta che sarebbe difficile immaginare un'altra lettura della partitura. Pertanto, la musica e la coreografia in simbiosi geniale hanno reso questa pièce l'Opera più emblematica della danza classica. Questa produzione presenta un incredibile set di bellezza e realismo, costumi prodotti con dettagli sontuosi e barocchi, un ensemble di solisti e un corpo di ballo guidato da star del balletto russo.

Produzione **LIGHT CAN DANCE**

durata 1 h e 50 min

venerdì 19 gennaio 2024 ore 21.00

**NUOVO TEATRO** diretta da **Marco Balsamo**

# PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di **Paolo Genovese**

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Grazia Materia**

luci **Fabrizio Lucci**

con **Paolo Calabresi** e altri 6 attori

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di PERFETTI SCONOSCIUTI.

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi è nelle nostre sim.

Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate.

Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...



produzione Nuovo Teatro  
diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro  
della Toscana e Lotus Production

durata h 1 e 20 min

sabato 27 gennaio 2024 ore 21.00

**DANIEL EZRALOW DANCE**

# OPEN

di **Daniel Ezralow**

coreografie **Daniel Ezralow**

con la partecipazione anche di alcuni ballerini di Amici 2022



photo@Fabio Diena

Open, scritto a quattro mani con la moglie Arabella Holzbog, è un patchwork di piccole storie che strizzano l'occhio allo spettatore con numeri ad effetto, multimedialità, ironia e umorismo, all'insegna del più puro entertainment. "Un antidoto alla complicazione della vita", come dichiara lo stesso Ezralow. Uno spettacolare inno alla libertà creativa, al ciclo della vita e alla rivisitazione dei successi da lui creati, volto a trasportare il pubblico in una nuova dimensione dove umorismo e intensità danno vita ad una miscela esplosiva di straordinaria fantasia creativa ed emozione scenica. "Prima di chiamare lo spettacolo Open, pensando a Calvino avevo pensato a Reconstruction, perché dobbiamo continuamente rimuovere e ricostruire. Il titolo però non funzionava, così mia moglie mi ha suggerito Open: una parola che, con le sue quattro lettere molto bilanciate ha in sé tanta energia. Aperti possono essere il cuore, la mente, gli occhi, una finestra. Open vuol dire aperto al mondo, al lavoro, al business, agli altri. Bisogna guardare al presente senza remore, appunto con mente aperta. La vita è spesso pesante, ma abbiamo tanta energia positiva che aiuta a risolvere i problemi. Il titolo fa riferimento ad un'apertura culturale ma anche stilistica. A me piace mescolare". Daniel Ezralow

**produzione di Art Works Production**

**Antonio Gnechi Ruscone**

**distribuzione in Italia Sava' Produzioni Creative**

durata 1 h e 10 min

domenica 17 marzo 2024 ore 21.00

**CENTRO TEATRALE DA PONTE**

# CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand**

regia e adattamento **Edoardo Fainello**

con **Mirko Bottega, Edoardo Fainello,  
Federica Girardello, Giacomo Pierobon**

costumi **Flavia Cazzagon**

luci **Andrea Armellin**

musiche dal vivo **Teresa Gasparini**

Scritta per l'attore Benoît-Constant Coquelin tra il 1896 e il 1897 da Edmond Rostand, "Cyrano De Bergerac" rappresenta una delle opere tragiche in versi più famose del teatro mondiale, simbolo di una generazione francese e tappa obbligata per ogni attore che voglia mettersi alla prova con un testo di elevata difficoltà ma da cui non si può che restare assolutamente folgorati.

Una storia serrata, romantica, avventurosa, tenera e allo stesso tempo violenta, il cui adattamento si rifà a diverse traduzioni (Giobbe, Cuomo, Lionello, Bigliosi) con l'aggiunta di nuove parti di testo per poter essere rappresentata con 4 attori, in una versione dal ritmo elevato. Particolare attenzione è stata riservata come sempre ai costumi, per riportare il pubblico nella metà del XVII secolo francese, tra innamoramenti, battaglie e lame di spade scintillanti. Un'opera che vi farà ridere, piangere ed innamorare per sempre.

produzione **Centro Teatrale Da Ponte**

durata 1 h e 15 min





mercoledì 27 marzo 2024 ore 21.00

**OTTAVIA PICCOLO**

# COSA NOSTRA SPIEGATA AI BAMBINI

di **Stefano Massini**

regia **Sandra Mangini**

con **Ottavia Piccolo**

musiche di **Enrico Fink** eseguite dal vivo

da **I Solisti dell'Orchestra Multi-etnica di Arezzo**

salterio, percussioni, doppio flauto **Massimiliano Dragoni**

basso **Luca Roccia Baldini**

chitarre, mandolino **Massimo Ferri**

clarinetto basso **Gianni Micheli**

violino **Mariel Tahiraj**

flauto **Enrico Fink**

visual **Raffaella Rivi**

disegno luci **Gianni Bertoli**

direttore di scena **Paolo Bracciali**

fonico **Gabriele Beriola**



photo @ Antonio Viscido

A volte, per spiegare le cose, dovremmo solo cercare le parole. Trovarle. Infine dirle, ad alta voce. La cosa più semplice. Raccontare di come a Palermo, il 19 aprile 1983, per la prima volta nella storia della città, una donna, Elda Pucci, la Dottoressa, è eletta Sindaco. Raccontare poi di come sempre nel mese di aprile, di un anno dopo, il giorno 13, Elda Pucci, la Dottoressa, è sfiduciata. Raccontare infine di come a distanza di ancora un anno, il 20 aprile del 1985, la casa di Piana degli Albanesi di Elda Pucci salta in aria spinta da due cariche di esplosivo. Nel prima, nel mezzo, nel dopo, lì dove tutto si impasta come la calce, come la colla, i miliardi dell'eroina, gli assassini del Generale Dalla Chiesa, di Michele Reina, di Piersanti Mattarella, di Pio La Torre, dello scrittore Pippo Fava, il cemento di Vito Ciancimino, gli Inzerillo, i Badalamenti, i Buscetta, l'avvento di Totò Riina. Chiddi forti, chiddi no e chiddi più. E la città di Palermo che per la prima volta, durante il mandato di Elda Pucci, la Dottoressa, si costituisce parte civile in un processo di mafia. Se riuscissimo a spiegare Cosa Nostra come ai bambini, tutto sarebbe diverso. Eppure le parole più semplici, a volte, sono quelle più difficili da trovare, quelle che solo il teatro riesce a dire. Un'attrice, un ensemble di voci, il palcoscenico: la storia di una donna, di una città, di un anno.

**Produzione Argot Produzioni - Officine della Cultura -**

**Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano**

**Il vestito di Ottavia Piccolo è di La sartoria - Castelmonte onlus**

durata h 1 e 30 min

martedì 30 aprile 2024 ore 21.00

**FRANCO BRANCIAROLI**

## IL MERCANTE DI VENEZIA

di **William Shakespeare**

traduzione **Masolino D'Amico**

regia e adattamento **Paolo Valerio**

con **Piergiorgio Fasolo, Francesco Migliaccio**

e con **Emanuele Fortunati, Stefano Scandaletti,**

**Lorenzo Guadalupi, Giulio Cancelli, Valentina Violo,**

**Dalila Reas, Mauro Malinverno, Mersila Sokoli**

scene **Marta Crisolini Malatesta**

costumi **Stefano Nicolao**

luci **Gigi Saccomandi**

musiche **Antonio Di Pofi**

movimenti di scena **Monica Codena**

photo@Simone DiLuca



Con i suoi potenti temi universali "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare - rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598 - pone al pubblico contemporaneo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro. È un testo fondamentale che il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia assieme al Centro Teatrale Bresciano e al Teatro de Gli Incamminati producono in un nuovo, raffinato allestimento firmato da Paolo Valerio: lo interpreta una notevole compagnia d'attori capeggiata da Franco Branciaroli, che offrirà una prova magistrale nel ruolo di Shylock, figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazza gli spettatori suscitando anche la loro compassione. A lui, ebreo, usuraio, si rivolge Antonio, ricco mercante veneziano, che pur avendo impegnato i suoi beni in traffici rischiosi non esita a farsi garante per l'amico Bassanio che ha bisogno di tremila ducati per armare una nave e raggiungere Belmonte, dove spera di cambiare il proprio destino. Shylock che ha livore verso i gentili e sete di vendetta per il disprezzo che gli mostrano, impone una spietata obbligazione. Se la somma non sarà restituita, egli pretenderà una libbra della carne di Antonio, tagliata vicino al cuore. Parallelamente allo scellerato patto che Antonio sottoscrive, evolvono altre linee del plot creando un'architettura drammaturgica di simmetrie e specularità dense di senso. C'è la dimensione di Belmonte, una sorta di Arcadia dove la nobile Porzia, obbedendo al volere del padre, si concederà in sposa solo al pretendente che risolverà un enigma scegliendo quello giusto fra tre scrigni: a ciò ambisce Bassanio che vince optando per lo scrigno più povero. Specularmente agisce Jessica, bellissima figlia di Shylock, che invece tradendo le aspirazioni paterne, si unisce a un cristiano e fugge rubando un anello appartenuto alla madre. E se Porzia e Bassanio declinano il loro amore in modo "alto", più popolare ma simmetrico appare il rapporto fra l'amico di lui - Graziano - e Nerissa, fidata cameriera di Porzia. Sarà l'intelligentissima dama "en travesti" ad intervenire come avvocato in difesa di Antonio, quando questi - perdute le sue navi - si troverà nella drammatica condizione di pagare la cruenta obbligazione a Shylock. Con argute argomentazioni salverà la vita ad Antonio, punirà la furia vendicativa dell'usuraio, assicurerà sostanze e futuro a Jessica riuscendo anche a rimproverare al marito Bassanio la sua scarsa costanza. Un mondo mutevole e vibrante di personaggi che incarnano inquietudini, chiaroscuri e complessità di modernità assoluta.

**produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia  
Centro Teatrale Bresciano Teatro de Gli Incamminati**

**Si ringrazia per la collaborazione Laura Pelaschiar  
dell'Università degli Studi di Trieste**

durata 2 h e 20 min

An abstract, expressive painting featuring a dense composition of vibrant colors including red, orange, yellow, blue, green, and black. The style is characterized by heavy brushstrokes, splatters, and a textured surface, suggesting a dynamic and energetic artistic process. The colors are layered and mixed, creating a rich, multi-dimensional visual experience.

**CONCERTISTICA**  
**SINFONICA**  
**RECITAL**

**DUOMO DI ROVIGO**

martedì 3 ottobre 2023 ore 21.00

# EIN DEUTSCHES REQUIEM



soprano **SABINE SCHNEIDER**

baritono **SEBASTIAN KLEIN**

**CORO DA CONCERTO RATINGEN**

**CORO DEL GOVERNO DELLA RENANIA SETTENTRIONALE-VESTFALIA**

maestro dei cori **THOMAS GABRISCH**

**ENSEMBLE CORALE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**

**FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO**

maestro del coro **MICHELE PEGURI**

**ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DELLA TONHALLE DÜSSELDORF**

direttore d'orchestra **THOMAS GABRISCH**

## **PROGRAMMA**

**Gustav Mahler**

Adagio dalla Sinfonia n.10

**Johannes Brahms**

Ein deutsches Requiem per soli, coro e orchestra op. 45

in collaborazione con



durata 1 h e 50 min



photo@Luca Pezzani

venerdì 20 ottobre 2023 ore 21.00

# ROMANTICI VIRTUOSISMI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

violino solista e concertatore **CAROLIN WIDMANN**

## PROGRAMMA

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 (MWV O14)

Allegro molto appassionato, Andante, Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

### **Fanny Mendelssohn**

dal Quartetto per archi n. 1 in mi bemolle maggiore

Adagio ma non troppo

Versione per orchestra d'archi **ROSITA PIRITORE**

violino concertatore **MIHAELA COSTEA**

### **Robert Schumann**

Concerto in re minore per violino e orchestra op. postuma

In kräftigem, nicht zu schnellem Tempo, Langsam, Lebhaft, doch nicht schnell

durata 1 h e 45 min



venerdì 1 dicembre 2023 ore 21.00

# MESSA DI GLORIA DI GIACOMO PUCCINI

tenore **LEONARDO CAIMI**

baritono **SERBAN VASILE**

**CORO DEL TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA**

diretto da **ALFONSO CAIANI**

**I SOLISTI VENETI**

direttore **GIULIANO CARELLA**

## PROGRAMMA

### Giacomo Puccini

Crisantemi, elegia per archi

Intermezzo da Manon Lescaut

prima esecuzione assoluta della versione rielaborata da **Chiara Mario** - 2023  
dedicata a "I Solisti Veneti"

Intermezzo da Suor Angelica

Messa a quattro voci con orchestra (Messa di Gloria)  
per soli, coro e orchestra

I. Kyrie

II. Gloria

Gloria in excelsis Deo

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Gloria in excelsis Deo

Domine Deus

Qui tollis peccata mundi

Quoniam tu solus Sanctus

Cum Sancto Spiritu

III. Credo

Credo in unum Deum

Et incarnatus est

Crucifixus etiam pro nobis

Et resurrexit

Et in Spiritum Sanctum

Et unam sanctam

Et vitam venturi saeculi

IV. Sanctus e Benedictus

Sanctus Dominus Deus

Benedictus qui venit

V. Agnus Dei



con il contributo della



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo

durata 1 h e 15 min



giovedì 14 dicembre 2023 ore 21.00

## NELL'OLIMPO DI BEETHOVEN

**ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA**

pianista vincitore del Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni 2023

**ARSENII MUN**

direttore d'orchestra **ALESSANDRO BONATO**

### PROGRAMMA

#### **Ludwig van Beethoven**

Concerto per pianoforte e orchestra in do minore n.3 op.37

Allegro con brio, Largo, Rondò. Allegro

#### **Gian Francesco Malipiero**

La Cimarosiana

Cinque frammenti sinfonici

Andante grazioso, Allegro moderato, Non troppo mosso, Larghetto, Allegro vivace

#### **Franz Joseph Haydn**

Sinfonia in re maggiore n.101 "L'orologio"

Adagio; Presto, Andante, Minuetto: Allegretto e Trio, Finale: Vivace

durata 1 h e 30 min



giovedì 21 dicembre 2023 ore 21.00

## THE MOUNT UNITY CHOIR

**EARL MATTHEW BYNUM JR.** direttore e tastiere

voci **CYNTHIA D BECKWITH, FRANCINE M BRIGHT, MICAELA TREVAY MORRIS,**

**AISHA RENEE MCCOLLUM, MILLS CHARVIS ANTHONY,**

**CEDRIC DARNELL ROUSON, ANTHONY EUGENE SAUNDERS**

basso **CHARITY ZION SALOM**

batteria **SIMON RICHARDSON III**

Earl Bynum produttore, autore, insegnante, torna in Italia con una formazione a dieci elementi di coristi selezionati dalla corale The Mount Unity Choir, parte integrante della Mount Lebanon Baptist Church importante chiesa battista della Virginia attiva in numerose attività culturali, sociali e filantropiche. Membro del Gospel Announcers Guild of the Gospel Music Workshop of America e della Backstage Committee-GMWA, Bynum è uno dei più attivi animatori della scena Gospel della Virginia, organizzatore di convention, stages e workshop. Dopo il successo ottenuto nelle passate tourné, in cui si è esibito in numerosi teatri, chiese ed auditorium italiani ed europei, Bynum propone questa selezione che include sette vocalist con il supporto di piano, tastiere e sezione ritmica, tratta da un coro di oltre cento membri. Il coro si è formato in seno alla Mount Lebanon Baptist Church che oggi è considerata l'epicentro della confessione battista in Virginia e che esprime un elevato potenziale artistico con il proprio settore di educazione musicale di Norfolk e chiamato "The Mount". La performance del coro, come emerge potentemente nei loro Live, si dimostra un'autentica testimonianza di vibrante e sentita condivisione, di preghiera appassionatamente partecipata. Un perfetto mix di molteplici influenze di Gospel tradizionale, contemporaneo, ed arrangiamenti anche vicini al jazz, sapientemente dosati e proposti con energia e grande maestria. In molte occasioni ospite d'onore alla trasmissione dedicata al gospel Bobby Jones Gospel Show su BET Television, con il loro CD il Mount Unity Choir ha vinto l'importante riconoscimento come Best Church Choir al "Neighborhood Awards" 2013 e a gennaio 2014 ha vinto il grammy del gospel fregiandosi dello "Stellar Awards" come Best Contemporary Gospel Choir.

in collaborazione con



durata 1 h e 30 min



lunedì 1 gennaio 2024 ore 16.00

# CONCERTO DI CAPODANNO

**ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA**

direttore d'orchestra **MASSIMO RACCANELLI**

Il Teatro Sociale di Rovigo e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta celebrano l'arrivo del nuovo anno con un concerto lirico sinfonico dal programma leggero e frizzante. Celebri arie tratte dal repertorio lirico italiano faranno da cornice ai grandi classici del repertorio viennese e in particolare della famiglia Strauss con cui danzeremo e brinderemo alla fine del 2023 e all'inizio del 2024.



durata 1 h e 30 min

domenica 21 gennaio 2024 ore 17.00

# QUARTETTO DEL TEATRO ALLA SCALA

primo violino **FRANCESCO MANARA**

violino **DANIELE PASCOLETTI**

viola **SIMONIDE BRACONI**

violoncello **MASSIMO POLIDORI**



## PROGRAMMA

### Ludwig van Beethoven

Quartetto per archi n. 10 in mi bemolle maggiore op. 74 "Le arpe"  
Poco Adagio, Allegro, Adagio ma non troppo, Presto, Allegretto con variazioni

### Antonin Dvoràk

Quartetto per archi n. 12 in fa maggiore op. 96 "Americano"  
Allegro, ma non troppo, Lento, Molto vivace, Finale

in collaborazione con



durata 1 h e 15 min



sabato 9 marzo 2024 ore 21.00

## RECITAL PIANISTICO

pianoforte **ARCADI VOLODOS**

### PROGRAMMA

#### **Franz Schubert**

Sonata in la minore op. 42 D 845

Moderato, Andante, Poco mosso, Scherzo. Allegro vivace. Trio, un poco più lento, Rondò.  
Allegro vivace

#### **Robert Schumann**

Dauidsbündlertänze op. 6

Diciotto pezzi caratteristici per pianoforte

Lebhaft, Innig, Mit humor. Etwas hahnbuchten. Schneller, Ungeduldig, Einfach, Sehr rasch und in sich hinein, Nicht schnell. Mis ausserst starker Empfindung, Frisch, Lebhaft, Balladenmassig. Sehr rash, Einfach, Mit humor, Wild und lustig, Zart und singend, Frisch, Mit gutem Humor, Wie aus der Ferne, Nicht schnell

#### **Franz Liszt/ Arcadi Volodos**

Hungarian Rhapsody n. 13 in la minore S. 244/13

in collaborazione con



durata 1 h e 30 min

sabato 23 marzo 2024 ore 21.00

# IN RICORDO DI LUCA SIMONCINI

solisti in via di definizione

**ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**

**FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO**

direttore d'orchestra **ELISABETTA MASCHIO**

**CORO KAIROS VOX**

maestro del coro **ALBERTO PELOSIN**



photo@Valentina Zanaga  
archivio Teatro Sociale di Rovigo

## PROGRAMMA

### **Franz Joseph Haydn**

Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra Hob:VIIIb:1

Moderato, Adagio, Allegro molto

### **Robert Schumann**

Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129

Nicht zu schnell, Langsam, Etwas lebhafter. Sehr lebhaft

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Messa in do minore per soli, coro e orchestra K1 427 (K6 417a)

**Kyrie** soprano e coro Andante moderato

**Gloria** coro Allegro vivace

**Laudamus te** soprano Allegro aperto

**Gratias agimus** coro Adagio

**Domine Deus, Rex coelestis** soprano e contralto Allegro moderato

**Qui tollis peccata mundi** doppio coro Largo

**Quoniam tu solus sanctus** soprano contralto e tenore Allegro

**Jesu Christe** coro Adagio

**Cum sancto Spiritu** coro Allegro

**Credo** coro Allegro maestoso

**Et incarnatus est** soprano Andante

**Sanctus** doppio coro Largo

**Osanna** coro Allegro comodo

**Benedictus** soli Allegro comodo

**Osanna** doppio coro Allegro comodo

in collaborazione con



durata 2 h

mercoledì 8 maggio 2024 ore 21.00

## CLASSICHE FORME

pianoforte **JAN LISIECKI**

**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**

direttore d'orchestra **MARC NIEMANN**



Photo © Christoph-Kostlin

### PROGRAMMA

#### **Béla Bartók**

Divertimento per archi BB 118 SZ 113

Allegro non troppo, Molto adagio, Allegro assai

#### **Franz Joseph Haydn**

Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103 Hob: I: 103 "Col rullo di tamburi"

Adagio; Allegro con spirito, Andante più tosto Allegretto, Minuetto e Trio, Finale: Allegro con spirito

#### **Ludwig van Beethoven**

Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58

Allegro moderato, Andante con moto, Rondò. Vivace

durata 1 h e 45 min

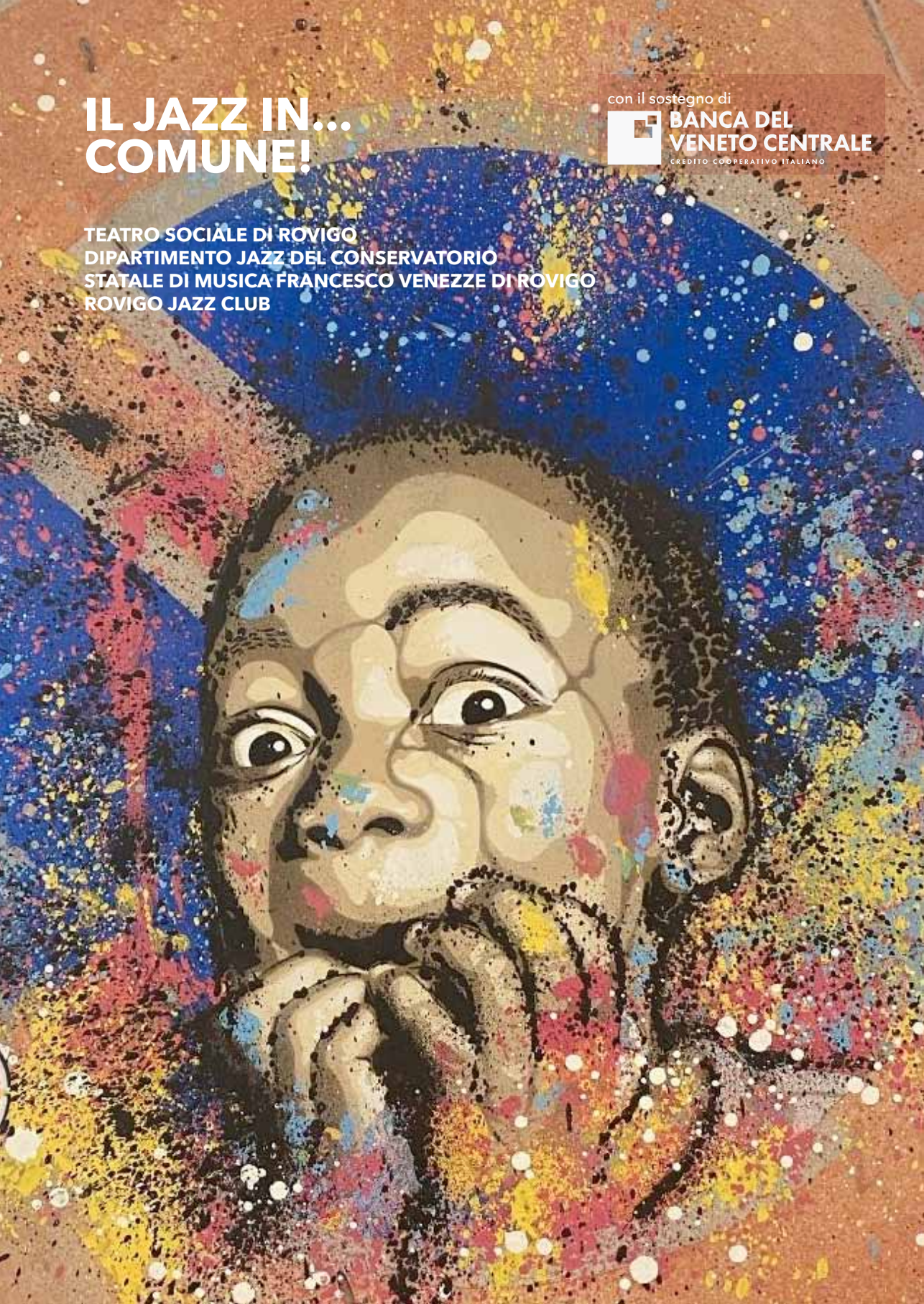
# IL JAZZ IN... COMUNE!

con il sostegno di



**BANCA DEL  
VENETO CENTRALE**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO  
DIPARTIMENTO JAZZ DEL CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO  
ROVIGO JAZZ CLUB





L'idea di questa rassegna musicale è nata molto tempo fa, nel periodo in cui a Rovigo venivano organizzati i primi festival, le rassegne con nomi stellari, i concerti e le jam session nei locali del centro... che delle sere pareva di essere a New York... e spesso ci si trovava a parlare di un progetto in grado di unire tutti questi eventi in un unico programma, riconoscendo la grande potenzialità di un calendario artistico in grado di mettere assieme tutte queste straordinarie risorse attive sul nostro territorio. E il titolo della rassegna è un'ulteriore riprova della genialità di Marco Tamburini... quando è saltato sulla sedia dicendo: "perché non la chiamiamo "il Jazz in comune" ... ma con la "C" maiuscola?" e facciamo tutto qui... assieme... e portiamo qui anche la nostra musica... la suoniamo sul palcoscenico più bello della città!"; travolgente come pochi, ci ha subito convinti tutti.

Ma senza di lui abbiamo realizzato che l'importanza di fare squadra, di mettere assieme le forze nel tentativo di remare tutti nella stessa direzione è più facile a dirsi che a farsi. Abbiamo vissuto la complessità di far coincidere le differenti aspettative di soggetti diversi, e imparato a superare le difficoltà oggettive dovute alla necessità di far sincronizzare le diverse modalità operative e le varie procedure formali, per condividere lo stesso obiettivo. Così si sono seduti intorno ad un tavolo, lo stesso tavolo che Marco ha usato per scrivere appunti e partiture prima del concerto e dove i musicisti lasciano le custodie degli strumenti prima di entrare in scena, quattro attori importanti della scena culturale rodigina. Un ente pubblico, il Comune di Rovigo, con il suo Teatro Sociale, che dal 2011 include una rassegna di jazz all'interno della propria stagione concertistica. Un'istituzione scolastica, il Conservatorio Francesco Venezze, impegnato nella formazione didattica oltre che nella realizzazione di un festival jazz di altissimo livello. Un importante soggetto economico del territorio, Banca del Veneto Centrale, che da tempo ha dimostrato una particolare sensibilità per il jazz, organizzando un festival in cui artisti di caratura internazionale si esibiscono insieme a docenti e allievi del conservatorio, ed ideando un Premio nazionale volto a sostenere giovani artisti emergenti. Un'associazione culturale, Rovigo Jazz Club, costituita da musicisti ed appassionati che da vent'anni si occupa della diffusione della musica, organizzando e sostenendo iniziative legate alla promozione del jazz. E senza Marco ci abbiamo messo del tempo a capire che il minimo comune denominatore dei nostri sforzi è Rovigo, è la nostra città, ed è da qui che dobbiamo iniziare. "Il jazz in Comune" è probabilmente la più importante lezione che Marco Tamburini ci ha lasciato, insegnandoci che il jazz è la capacità di mettere assieme le singole esperienze, anche molto diverse tra loro, con la disponibilità al confronto ed al dialogo, con l'incontro delle diverse sensibilità, rinunciando all'affermazione individuale in favore del risultato collettivo. Il calendario e i nomi degli artisti della rassegna verranno presentati nel mese di gennaio 2024. Il premio Tamburini sarà l'affascinante anteprima di questo progetto.

sabato 16 dicembre 2023 ore 21.00

# CONCERTO JAZZ

## PREMIO MARCO TAMBURINI 2023

7<sup>a</sup> edizione

Giornata conclusiva del concorso riservato a giovani solisti di jazz con l'intervento di **MAURIZIO GIAMMARCO & ONORATI-PAOLINI-SENNI TRIO**  
sax tenore **MAURIZIO GIAMMARCO**  
pianoforte **STEFANO ONORATI**  
contrabbasso **STEFANO SENNI**  
batteria **STEFANO PAOLINI**



Nato nel 2016, anno successivo alla prematura scomparsa di Marco Tamburini, per volontà di RovigoBanca, ora Banca del Veneto Centrale, il premio a lui dedicato giunge con questa alla settima edizione. Dopo che le prime quattro si sono tenute nel Giardino di Palazzo Casalini all'interno dell'omonimo festival estivo, a partire dal 2021 la serata finale del concorso - riservato alternativamente a giovani gruppi e solisti di jazz - viene proposta a grande distanza dal festival estivo, durante il periodo autunnale, nella prestigiosa cornice del Teatro Sociale. A fare da presidente della giuria è stato chiamato quest'anno Maurizio Giammarco, uno dei maggiori protagonisti della scena jazzistica italiana degli ultimi quarant'anni. Il celebre sassofonista romano, ospite d'onore della serata, suonerà per il pubblico rodigino anche qualche brano affiancato dall'ormai collaudato trio composto da Stefano Onorati, Stefano Senni e Stefano Paolini, straordinari musicisti oltre che amici di Tamburini, con cui a lungo hanno suonato. Lo stesso trio accompagnerà i solisti selezionati per la finale che, come da regolamento, ci faranno ascoltare personali interpretazioni di brani composti dell'indimenticato trombettista di Cesena, che il dipartimento jazz del Conservatorio di Musica Francesco Venezia ha fondato e fatto crescere in pochissimi anni, stringendo un forte ed indissolubile legame con la città di Rovigo.

Maurizio Giammarco (Roma, 1952) - già fondatore del Lingomania, fra i più importanti gruppi della fusion italiana - da molti anni segue caparbiamente una sua personale strada di musica d'autore, dove sia la tradizione che l'attualità del jazz (e di molto altro) confluiscono in un'elaborata e ponderata sintesi compositiva. Fra classicità e sperimentazioni, scrittura e spazi lasciati alla creatività estemporanea, la sua musica non perde mai di vista quella caratteristica che egli ritiene primaria per suonare qualsiasi tipo di jazz degno di questo nome: la capacità di usare le note per raccontare, sempre, una storia.

con il sostegno di



in collaborazione con



durata 2 h



**TEATRO RAGAZZI**  
**UN PALCO IN FAMIGLIA**  
**LA SCUOLA A TEATRO**

con il sostegno di



**Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo



**UNPALCOINFAMIGLIA**

**LEZIONI D'ORCHESTRA**

venerdì 3 novembre 2023 ore 17.00

## **PIERINO E IL LUPO**

**ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA**

**CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILE**

**DELL'ASSOCIAZIONE MUSICALE F. MANZATO**

maestro del coro **LIVIA RADO**

**CORO PICCOLI CANTORI VENEZIANI**

maestro del coro **DIANA D'ALESSIO**

direttore d'orchestra **MASSIMO RACCANELLI**



### **PROGRAMMA**

#### **Arvo Pärt**

Our garden

cantata per voci bianche e orchestra

#### **Sergej Prokofiev**

Pierino e il lupo op. 67

Favola sinfonica per bambini per voce narrante e orchestra

#### **Paul Dukas**

L'apprendista stregone

Poema sinfonico

durata 1 h

**UNPALCOINFAMIGLIA**

**LEZIONI D'ORCHESTRA**

giovedì 16 novembre 2023 ore 17.00

## **VIOLA D'AMORE**

**ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA**

viola solista e maestro concertatore **DANILO ROSSI**



### **PROGRAMMA**

#### **Ottorino Respighi**

Antiche arie e danze per liuto, Suite n.3 P.172

Italiana, Aria di corte, Siciliana, Passacaglia

#### **Antonio Vivaldi**

Concerto per orchestra d'archi RV 126 in re maggiore

Allegro, Andante, Allegro molto

#### **Gian Francesco Malipiero**

Ritrovati per undici strumenti

Allegro energico ma non troppo mosso, Marziale ma non esagerando

Allegro mosso, Lento e triste, Andante, Allegro vivace ma non troppo mosso

#### **Antonio Vivaldi**

Concerto per viola d'amore e orchestra d'archi in re maggiore RV 392

Allegro, Largo, Allegro

#### **Gian Francesco Malipiero**

Vivaldiana per orchestra

Adagio - Allegro, Andante più lento un poco, Allegro - Allegro molto

durata 1 h e 15 min

**MUSICA A FUMETTI**

domenica 24 marzo 2024 ore 17.00

# GIACOMO PUCCINI E... LE FORMICHE DI FABIO VETTORI

**I VIRTUOSI DELLA ROTONDA**

attrice **SAIDA PUPPOLI**

disegnatore **FABIO VETTORI**

**PROGRAMMA**

**Scherzo** per quartetto d'archi

**Arie da La bohème**

Che gelida manina

Si, mi chiamano Mimì

O soave fanciulla

**Crisantemi** per quartetto d'archi

**Arie da Turandot**

Signore, ascolta

Nessun dorma

**Arie da Gianni Schicchi**

O mio Babbino caro

Duetto finale



Ritorna con gioia ed entusiasmo il progetto "Musica a Fumetti": l'unione tra l'Emozione della Musica, la Magia del Teatro e la Creatività del Disegno. Da un'idea di Claudia Lapolla e Luigi Puxeddu, questo spettacolo nasce nel 2009 per avvicinare i bambini e i ragazzi all'ascolto della Musica Classica. Il protagonista per il 2024 sarà Giacomo Puccini, scelta voluta per ricordare l'operista italiano nel centenario della sua scomparsa. I musicisti, i cantanti, l'attrice e il disegnatore accompagneranno quindi gli ascoltatori in un affascinante viaggio che porterà i fruitori dello spettacolo a conoscere meglio il noto operista italiano e tre delle sue dodici opere: Bohème, Turandot e la simpatica commedia appartenente al Trittico, Gianni Schicchi. Il giorno dello spettacolo la musica suonata dal vivo dal gruppo "I Virtuosi della Rotonda" sarà commentata dalle simpatiche formiche di Fabio Vettori il quale illustrerà Giacomo Puccini, i suoi personaggi e le ambientazioni delle sue opere. Gli ascoltatori avranno modo di vedere come Mimì, Rodolfo, Liù, Calaf, Rinuccio, Lauretta prendono vita. I bambini, i ragazzi e le loro famiglie potranno dunque vedere la creazione del disegno partendo dallo schermo bianco. Infatti l'I-Pad del disegnatore sarà collegato direttamente al proiettore e quindi al maxi-schermo. L'attrice Saida Puppoli racconterà in modo divertente ai giovani spettatori le trame di queste tre opere e collegherà i vari momenti dello spettacolo.

durata 1 h

**UNPALCOINFAMIGLIA**

**LEZIONI D'ORCHESTRA**

domenica 28 aprile 2024 ore 17.00

**OPV Families & Kids**

# LE AVVENTURE DEL BARONE RAMPANTE

omaggio ad Italo Calvino

**ORCHESTRA D'ARCHI OPV**

violino concertante **TOMMASO LUISON**

voce recitante **MARCO FERRARO**



Alcune delle scene chiave del libro di Calvino ripercorse grazie alla voce dell'attore Marco Ferraro sulle note della Sinfonia n.8 per archi di Frederick William Herschel.

Compositore e astronomo ancora oggi poco conosciuto, Herschel è passato alla storia soprattutto per aver scoperto il pianeta Urano nel 1781, nonostante abbia lasciato un catalogo musicale molto ricco e tutto da scoprire. Una musica che ben si sposa con le avventure di Cosimo, il giovane protagonista de Il barone rampante, dato lo stile raffinato in accordo con l'ambientazione settecentesca tracciata da Calvino.

**OPV Families&Kids è organizzato con il sostegno del Ministero della Cultura, il patrocinio del Comune di Padova e l'Assessorato alla Cultura e alle Politiche educative del Comune di Padova**

durata 1 h

**ANTEPRIME STUDENTI LIRICA**

martedì 10 ottobre 2023 ore 16.00

**TOSCA**

melodramma in tre atti

musiche di G. Puccini

libretto di L. Illica e G. Giacosa

per studenti delle scuole medie, superiori e università

mercoledì 8 novembre 2023 ore 16.00

**DON GIOVANNI**

opera in due atti

musiche di W.A.Mozart

libretto di L. Da Ponte

per studenti delle scuole medie, superiori e università

martedì 28 novembre 2023 ore 16.00

**PIGMALIONE**

dramma in musica

musica di G.A. Ristori

libretto di F. Passarini

per studenti delle scuole medie, superiori e università

martedì 9 gennaio 2024 ore 16.00

**LA BOHÈME**

opera in quattro quadri

musiche di G. Puccini

libretto di L. Illica e G. Giacosa

per studenti delle classi 4° e 5° elementare e scuole medie, superiori e università

mercoledì 21 febbraio 2024 ore 16.00

**IL TURCO IN ITALIA**

dramma buffo in due atti

musiche di G. Rossini

libretto di F. Romani

per studenti delle classi 4° e 5° elementare e scuole medie, superiori e università

mercoledì 17 aprile 2024 ore 16.00

**IL SEGRETO DI SUSANNA**

intermezzo in un atto

musiche di E. W. Ferrari

libretto di E. Golisciani

**GIANNI SCHICCHI**

opera comica in un atto

musiche di G. Puccini

libretto di G. Forzano

per studenti delle classi 4° e 5° elementare e scuole medie, superiori e università

martedì 5 dicembre 2023 ore 10.30

# SICURO? SICURO! LE NUOVISSIME AVVENTURE DI PINOCCHIO

per studenti delle classi 4° e 5° elementare

di e con **SILVIA CATTOI** e **CINZIA PIRAS**

collaborazione **SERGIO CADEDDU**, **JURI PIRODDI** e **ENNIO RUFFOLO**

tecnica/disegno luci **JURI PIRODDI**

costumi **FRANCESCA PISCHEDDA** e **ANNA RITA RUGGERI**

marionetta **LUCIANO BARRILI**

“Siamo partite dalla storia di Pinocchio, che tutti conoscono, per scrivere e inventare scenicamente nuove avventure per questo personaggio che ormai da tanti anni fa parte dell’immaginario collettivo. Il punto di vista che abbiamo adottato, la lente attraverso cui abbiamo rivisto tutte le sue avventure, è quella della sicurezza. Sicurezza a trecentosessanta gradi, per arrivare a raccontare ai bambini di quanto sia prezioso questo corpo che ci viene dato in prestito e di quanto dobbiamo imparare a prendercene cura in tutti gli aspetti della nostra vita. Ma volendoci rivolgere ad una platea di giovanissimi era indispensabile che questo messaggio, per essere efficace, passasse attraverso il gioco e il divertimento, riscrivendo le scene classiche del Pinocchio in una chiave contemporanea. Così il Grillo Parlante è bardato di tutto punto con tutti i dispositivi di sicurezza per evitare la famosa martellata di Pinocchio che lo vorrebbe spacciato al muro. Mangiafuoco è un impresario costretto dalla legge a munire le sue marionette degli imbraghi di sicurezza per farle lavorare al sicuro. La Volpe è un millantatore che si finge amico. Lucignolo tenta di irretire il nostro eroe portandolo nel moderno Paese dei Balocchi che altro non è se non un grande telefono cellulare, dal quale Pinocchio riuscirà a staccarsi unicamente per amore del suo babbo. Un modo divertente per affrontare argomenti che spesso appaiono troppo seri, per arrivare al cuore dei più piccoli e insediarvi il seme della salute e sicurezza, dell’attenzione, della cura, della consapevolezza che tutto si può fare, ma in sicurezza”. Silvia Cattoi

Produzione Associazione Rossolevante



martedì 23 gennaio 2024 ore 10.30

## SPEGNERE LA LUCE

**il ritiro sociale tra gli adolescenti**

per studenti delle scuole superiori e università

**COMPAGNIA FABULA SALTICA**

**ANTONIO TAURINO, CHIARA TOSTI**

coreografia e regia **CLAUDIO RONDA**

assistente alla coreografia **CLAUDIO PISA**

visual **RAFFAELLA RIVI**

musiche originali **GIORGIO BERTINELLI**

luci e suono **GIANLUCA QUAGLIO**

consulenza scientifica **FEDERICA BONIOLO**



Photo@Ludovico Guglielmo

Spegner la luce si prefigge di presentare il fenomeno del ritiro sociale fra i giovani adolescenti e giovani adulti che vivono in completo o parziale isolamento. Il fenomeno del ritiro sociale, conosciuto come Hikikomori, è sempre più presente, anche in Italia, fra i giovani adolescenti e i giovani adulti di età compresa fra i 14 e 30 anni. Se il punto iniziale di partenza del nostro progetto è stata l'indagine sul fenomeno sopra citato, il periodo storico appena trascorso, che ha visto l'isolamento forzato come risolto principale per limitare il propagarsi dell'epidemia da Sars Covid 19, ne ha allargato notevolmente il campo aprendo la riflessione sul conseguente impatto che ha generato nelle persone più fragili. Il periodo di "clausura" ha fortemente provato i giovani adolescenti costretti a sperimentare la solitudine e una socialità quasi esclusivamente virtuale. Grazie alle documentazioni raccolte e al supporto di esperti del settore, ci siamo interrogati sulle motivazioni del ritiro sociale di questi ragazzi, scelta consapevole del rifiuto di una società che non li rappresenta. Il nostro progetto vuole indagare e capire una realtà complessa e radicata nella criticità del nostro tempo con un approccio non tipicamente convenzionale e il più possibile multidisciplinare. Attraverso la danza, la musica, l'immagine abbiamo cercato di restituire un racconto umano entrando nelle storie, nelle vite e nel mondo interiore delle persone che vivono questa realtà e nella loro interpretazione dell'esistenza e della società che li circonda. "Lo stare in disparte" come necessità, come atto di volontà, come rappresentazione dell'isolamento, come rifiuto cosciente di una società che non rispecchia i propri ideali e che si presenta come eccessivamente esigente e giudicante.

Attraverso un racconto corale, di ricerca, comprensione, elaborazione del fenomeno portiamo in scena uno spettacolo dove i ragazzi e gli spettatori adulti esploreranno le ragioni, i pensieri di un eremita contemporaneo, di ragazzi che si autorecludono, in una scelta consapevole e dolorosa di assenza dalla società. E' una "rinuncia al mondo", tra paura e coraggio, tra resa e atto rivoluzionario, è la richiesta di un ascolto autentico, di una vita nuova, di nuovi valori e altri possibili universi di senso che a loro sono stati preclusi.

**produzione Associazione Balletto "città di Rovigo"**  
**con il contributo del Ministero della Cultura**  
**Si ringrazia il Teatro Ballarin di Lendinara**

durata 1 h e 30 min  
con incontro a fine spettacolo



LA SCUOLA A TEATRO

venerdì 15 marzo 2024 ore 10.30

## VIAGGIO DI UN PICCOLO PRINCIPE

canzone d'autore, narrazione e illustrazioni dal vivo

per studenti delle scuole materne, elementari e classi 1° delle scuole medie

"Non si è mai contenti dove si sta" spiegò il controllore al Piccolo Principe. Ed è forse per questo che siamo sempre in viaggio, e che il viaggio è una delle metafore più significanti per rappresentare la ricerca della felicità; fino a dire che, forse, la felicità sta nello stesso "viaggiare".



chitarra acustica e voce **MARIO COSTANZI**  
chitarra acustica e voce **FRANCESCO GRONCHI**  
pianoforte e tastiere **ALBERTO PIVA**  
basso **LORENZO ALDERIGHI**  
batteria **FRANCESCO CARUSI**  
disegno dal vivo **LAURA MARIOTTI**  
narrazione **DAVIDE BARDI**

Lo spettacolo VIAGGIO DI UN PICCOLO PRINCIPE dei SYNTHESIS nasce a partire dall'esperienza di Mario Costanzi e Francesco Gronchi come duo acustico di canzoni d'autore inedite. I brani, in stile pop-cantautorale, ripropongono scenari e sentimenti tratti dal celebre racconto, senza però essere didascalici. La grafica dal vivo proposta dalla disegnatrice fa rivivere i disegni originali dello scrittore, aggiungendovi però sfumature in colore con acquarelli delicati e libere interpretazioni. La narrazione in prosa che si alterna in alcuni punti alla musica, ripropone brevi e significativi passaggi del testo, e sta lì a ricordare all'ascoltatore la bellezza originaria del libro, e ricollega ad esso. La forza comunicativa dello spettacolo sta proprio in questa "simbologia" musicale, grafica e narrativa. Non un semplice ripercorrere la cronistoria del libro originale quindi, ma una vera re-interpretazione emotiva e metaforica che, appoggiandosi ai codici espressivi della musica, del disegno e della narrazione, ri-esprime in chiave performativa i sentimenti e i contenuti più intensi del racconto di Antoine de Saint Exupéry. La compresenza di queste diverse forme espressive e la durata contenuta, rendono lo spettacolo adatto ad un pubblico formato da giovani, ragazzi ed anche famiglie con bambini.

produzione Associazione SUONAMIDITE OdV Empoli (FI)

durata 1 h e 30 min  
con incontro a fine spettacolo

## LABORATORI

### RESTA DI STUCCO È UN....TEATRUCCO!

Vivi con noi la magia del teatro con il laboratorio di trucco teatrale dedicato ai ragazzi delle scuole medie e superiori che potranno, previa iscrizione, lavorare in palcoscenico con truccatori professionisti alla scoperta dell'affascinante mondo del make up che si utilizza per le opere e per gli spettacoli di prosa.

Il laboratorio verterà sulla sperimentazione di trucchi specifici per la scena teatrale, permetterà di utilizzare materiali e attrezzatura, avrà una guida esperta che aiuterà non solo a scegliere determinati colori ma svelerà anche i... "trucchi" di questo antico e meraviglioso mestiere.

Al laboratorio può accedere una scolaresca per turno.

durata da 1 h e 30 minuti a 2 h

### GIOCA CON LA FANTASIA: costruisci con noi il tuo teatro!

Appuntamenti alla scoperta del fantastico mondo dell'attrezzeria teatrale.

I ragazzi delle scuole, previa iscrizione, avranno la possibilità di costruire l'attrezzeria di scena delle opere liriche, dalla spada medioevale alla corona dei Re e delle Regine del Rinascimento, legando alla manualità che li contraddistingue, la curiosità delle ambientazioni che regolano la vita di un allestimento scenico. Il laboratorio di produzione del Teatro Sociale di Rovigo a Sant'Apollinare, diventa luogo magico per questi incontri, dove i ragazzi delle scuole verranno guidati dal capo attrezziista in questo interessante mondo della costruzione. Al laboratorio potrà partecipare una scolaresca ad appuntamento.

durata 2 h

### METTIAMOCI ALL'OPERA

#### 1) INCONTRI CON L'OPERA

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria).

#### 2) GUIDA ALL'OPERA

Il Teatro Sociale si apre al pubblico giovane con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

durata 1 h e 30 min

### VISITE GUIDATE PER SCOLARESICHE al TEATRO SOCIALE

Durante tutto l'anno scolastico si offre alle scolaresche la possibilità di ammirare il Teatro Sociale di Rovigo con una visita guidata mattutina dedicata alla scoperta storico artistica di questo nostro gioiello.

durata 1 h e 30 min



## OPERADAYS

sabato 25 e domenica 26 maggio 2024  
porte aperte con visite guidate gratuite

Il Teatro Sociale spalanca anche quest'anno le sue porte con gli "Operadays". Due giorni per conoscere la storia di questo prestigioso scrigno di arte e cultura, ma anche per vedere da vicino il palcoscenico e tutto quello che sta dietro il palco, a partire dai camerini.

Per l'occasione, all'interno del nostro teatro verranno esposti gli allestimenti più belli realizzati dal laboratorio del Teatro per le opere andate in scena. Un'occasione da non perdere per gli amanti della lirica e del Sociale, ma anche per chi vuole conoscere più da vicino questo mondo. Le visite guidate degli Operadays si terranno sabato alle 16 e alle 18 e domenica alle 10.30, alle 12.30, alle 16 e alle 18.

Durata di un'ora e trenta minuti  
per gruppi di 15 persone.  
Le visite sono gratuite.  
Prenotazioni alla seguente mail  
[teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)



## VISITE GUIDATE al TEATRO SOCIALE

Un viaggio affascinante alla scoperta della appassionante vita del cuore culturale della città. Duecento anni di Arte proposti con un percorso guidato di un'ora e mezza che vi farà visitare la Sala Teatrale, il Ridotto e il Palcoscenico. Architettura, storia, aneddoti e passioni: l'opera lirica, la prosa, i balletti, le Prime assolute, gli spettacoli per ragazzi, il jazz e i concerti sinfonici hanno ospitato al Sociale grandi artisti che qui hanno vissuto assieme allo staff del teatro e al pubblico emozioni incredibili. Ripercorrerle sarà una nuova scoperta...

È possibile effettuare le visite guidate prenotandosi in anticipo al numero 0425 206713 (attivo dal lunedì al sabato dalle ore 8.30 alle 13.30) o inviando mail a [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

Le visite sono possibili  
in assenza di spettacoli o di prove.  
Numero massimo 50 persone a visita.  
Il prezzo di ingresso:  
€ 10,00 a persona  
€ 2,00 per studenti

# INFORMAZIONI



Piazza Garibaldi 14  
Rovigo

## **UFFICI**

Telefono 0425 27853/21734  
E-mail [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

## **BOTTEGHINO**

Telefono 0425 25614  
E-mail [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

## **ORARI DI APERTURA**

9.00-13.00 / 15.30-19.30  
Giorni di spettacolo  
mattutini 8.30/13.00 - 15.30/19.30  
matinée 9.00/13.00 - 15.00/19.30  
serali 9.00-13.00 / 15.30-22.30

Giorno di chiusura: domenica  
Aperto nei giorni di spettacolo domenicale con chiusura il lunedì successivo

APERTURA BOTTEGHINO

**LIRICA.OPERETTA.CONCERTISTICA.JAZZ.TEATRO RAGAZZI**

**ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA**

Dal 18/09/2023 al 20/09/2023 rinnovo abbonamenti

riservato agli abbonati della Stagione 2022/2023

Il 21/09/2023 e il 22/09/2023 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

Dal 23/09/2023 al 26/09/2023 nuovi abbonamenti

Il 27/09/2023 e 28/09/2023 apertura abbonamenti ridotti

Il 29/09/2023 apertura vendita biglietti singoli

Il 30/09/2023 apertura biglietteria online

APERTURA BOTTEGHINO

**PROSA.DANZA.MUSICAL**

**ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA**

Dal 20/10/2023 al 23/10/2023 rinnovo abbonamenti

riservato agli abbonati della Stagione 2022/2023

Il 24/10/2023 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

Dal 25/10/2023 al 27/10/2023 nuovi abbonamenti

Dal 28/10/2023 apertura vendita biglietti singoli

Il 29/10/2023 apertura biglietteria online

## **TERMINI DI PAGAMENTO**

Le prenotazioni devono essere evase

PER ABBONATI STAGIONE LIRICA e OPERETTA

entro il 5 ottobre 2023 pena l'annullamento della prenotazione

PER ABBONATI STAGIONE PROSA E DANZA

entro il 4 novembre 2023 pena l'annullamento della prenotazione

PER BIGLIETTERIA SINGOLA

entro 7 giorni dalla data di prenotazione pena l'annullamento della stessa

## **MODALITA' DI PAGAMENTO**

- acquisto on line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

- al botteghino con bancomat, carta di credito, contanti

- tramite PagoPA

## **CONDIZIONI PARTICOLARI**

n.2 biglietti di cortesia (€ 3,00) a fronte dell'acquisto di n.10 biglietti singoli della Stagione Lirica

n.1 abbonamento di cortesia (€ 3,00) nei settori disponibili

a fronte dell'acquisto di n.10 abbonamenti a 6 recite della Stagione lirica

## **APP18 E CARTA DEL DOCENTE**

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus" giovani diciottenni e carta del docente acquistando il biglietto direttamente al botteghino

# BIGLIETTERIA

## LIRICA E OPERETTA

### ABBONAMENTO SERALE A 6 RECITE

(5 opere e 1 progetto speciale)

Tosca, Don Giovanni, Pigmalione, La Bohème, Il turco in Italia, Gianni Schicchi / Il segreto di Susanna

BIGLIETTI - SETTORE	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 291,00	
Posto palco interno laterale	€ 264,00	
Gradinata	€ 219,00	
Palchetto intero max 4 posti	€ 1.077,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 804,00	
Loggia bassa	€ 141,00	€ 126,00
Loggia alta	€ 123,00	€ 114,00
Loggione	€ 96,00	€ 86,40

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

### ABBONAMENTO POMERIDIANO 6 RECITE

(4 opere, 1 operetta e 1 progetto speciale)

Tosca, Pigmalione, Una notte a Venezia, La Bohème, Il turco in Italia, Gianni Schicchi / Il segreto di Susanna

BIGLIETTI - SETTORE	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 264,00	
Posto palco interno laterale	€ 240,00	
Gradinata	€ 198,00	
Palchetto intero max 4 posti	€ 978,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 732,00	
Loggia bassa	€ 132,00	€ 120,00
Loggia alta	€ 111,00	€ 100,20
Loggione	€ 90,00	€ 81,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

### ABBONAMENTO POMERIDIANO E SERALE A 3 RECITE

(3 opere)

Tosca, Pigmalione, Il turco in Italia

BIGLIETTI - SETTORE	INTERO
Platea e posto palco	€ 156,00
Posto palco interno laterale	€ 141,00
Gradinata	€ 117,00
Loggia bassa	€ 75,00
Loggia alta	€ 66,00
Loggione	€ 51,00

### ABBONAMENTO SERALE UNDER 30

(3 opere)

Tosca, Don Giovanni, La Bohème

BIGLIETTI - SETTORE	UNDER 30
Platea	€ 75,00
Gradinata	€ 60,00
Loggia bassa	€ 45,00

## BIGLIETTI SINGOLI LIRICA

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>	<b>LAST MINUTE**</b>	<b>TICKET FAMILY ***</b>
Platea e posto palco	€ 55,00	€ 52,00	€ 40,00	
Posto palco interno laterale	€ 50,00	€ 47,00	€ 30,00	
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00	
Loggia bassa	€ 30,00	€ 25,00	€ 20,00	€ 25,00
Loggia alta	€ 25,00	€ 22,00	€ 15,00	€ 25,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00	€ 20,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

\*\*Last minute da 1 h prima dello spettacolo (previa disponibilità dei posti)

\*\*\*Ticket family (4 partecipanti di cui 2 under 15)

## BIGLIETTI SINGOLI GIANNI SCHICCHI / IL SEGRETO DI SUSANNA

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 40,00	€ 37,00
Posto palco interno laterale	€ 36,00	€ 33,00
Gradinata	€ 33,00	€ 30,00
Loggia bassa	€ 26,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 19,00	€ 16,00
Loggione	€ 14,00	€ 11,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

## BIGLIETTI SINGOLI OPERETTA

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 30,00	€ 26,00
Posto palco interno laterale	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 23,00	€ 20,00
Loggia bassa	€ 20,00	€ 15,00
Loggia alta	€ 17,00	€ 13,00
Loggione	€ 15,00	€ 12,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

## BIGLIETTI SINGOLI STABAT MATER

**€ 15,00 INTERO € 9,00 RIDOTTO\***

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

## PROSA E DANZA

### ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

La strana coppia, Scusa sono in riunione, Perfetti sconosciuti, Open, Grease, Cyrano De Bergerac, Cosa nostra spiegata ai bambini, Il mercante di Venezia

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 200,00	€ 165,00
Gradinata	€ 160,00	€ 130,00
Palchetto intero max 4 posti	€ 790,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 595,00	
Loggia bassa	€ 115,00	€ 105,00
Loggia alta	€ 105,00	€ 90,00
Loggione	€ 90,00	€ 76,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

### BIGLIETTI SINGOLI

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 30,00	€ 26,00
Gradinata	€ 23,00	€ 20,00
Loggia bassa	€ 20,00	€ 17,00
Loggia alta	€ 17,00	€ 15,00
Loggione	€ 15,00	€ 13,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

### BIGLIETTI SINGOLI

Grease, Open, Jesus Christ Superstar

**La bella addormentata fuori abbonamento**

<b>BIGLIETTI - SETTORE</b>	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
Platea e posto palco	€ 35,00	€ 30,00
Gradinata	€ 25,00	€ 23,00
Loggia bassa	€ 22,00	€ 20,00
Loggia alta	€ 20,00	€ 18,00
Loggione	€ 18,00	€ 15,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità



# CONCERTISTICA

EIN DEUTSCHES REQUIEM  
MESSA DI GLORIA DI GIACOMO PUCCINI  
IN RICORDO DI LUCA SIMONCINI

concerto gratuito Duomo di Rovigo  
gratuito \*  
gratuito \*

\*Eventi gratuiti con prenotazione obbligatoria a [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it) per assegnazione del posto

## BIGLIETTERIA SINGOLA - TUTTI I SETTORI

€15,00 **INTERO** €9,00 **RIDOTTO\*** PER TUTTI I CONCERTI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI\*\*  
NELL'OLIMPO DI BEETHOVEN\*\*  
QUARTETTO DEL TEATRO ALLA SCALA\*\*  
RECITAL PIANISTICO ARCADI VOLODOS\*\*  
ORCHESTRA DI PADOVA DEL VENETO - JAN LISIECKI PIANOFORTE\*\*  
CONCERTO DI CAPODANNO

\*\*Carnet: 5 ingressi al prezzo di € 60,00 al posto di € 75,00.

Con l'acquisto del carnet si ottiene anche la prelazione del posto medesimo per eventuali concerti gratuiti

## CONCERTI JAZZ IN TEATRO

PREMIO MARCO TAMBURINI

gratuito\*

\*Evento gratuito con prenotazione obbligatoria a [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it) per assegnazione del posto

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
CONCERTO JAZZ IN TEATRO PRIMAVERA 2024 (data da definire)	€ 15,00	€ 9,00
CONCERTI JAZZ AL RIDOTTO (date da definire gennaio / marzo 2024)	€ 10,00	€ 6,00

## CONCERTO GOSPEL THE MOUNT UNITY CHOIR

**INTERO**

**RIDOTTO\***

### SETTORE

Platea, palchi e gradinata

€ 20,00

€ 18,00

Loggia e Loggione

€ 15,00

€ 13,00

\*Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità, abbonati Stagioni Lirica, Prosa/Danza

# TEATROGAZZI

## UNPALCOINFAMIGLIA

**STAGIONE LIRICA** tutte le opere, Operetta, Stabat Mater, Musical

### SETTORE

Loggia bassa

Loggia alta

Loggione

### TICKET FAMILY\*\*\*

€ 25,00

€ 25,00

€ 20,00

\*\*\*Ticket family 4 partecipanti di cui 2 under 15

## PROVE APERTE AI CONCERTI

Pierino e il lupo, Viola d'amore, Le avventure del barone rampante

**BIGLIETTERIA SINGOLA - TUTTI I SETTORI € 5,00**

## MUSICA A FUMETTI

### BIGLIETTERIA SINGOLA

Platea, gradinata, posto palco

€ 7,00

Loggia Ticket Family

€ 25,00

Loggione Ticket Family

€ 20,00

## LA SCUOLA A TEATRO

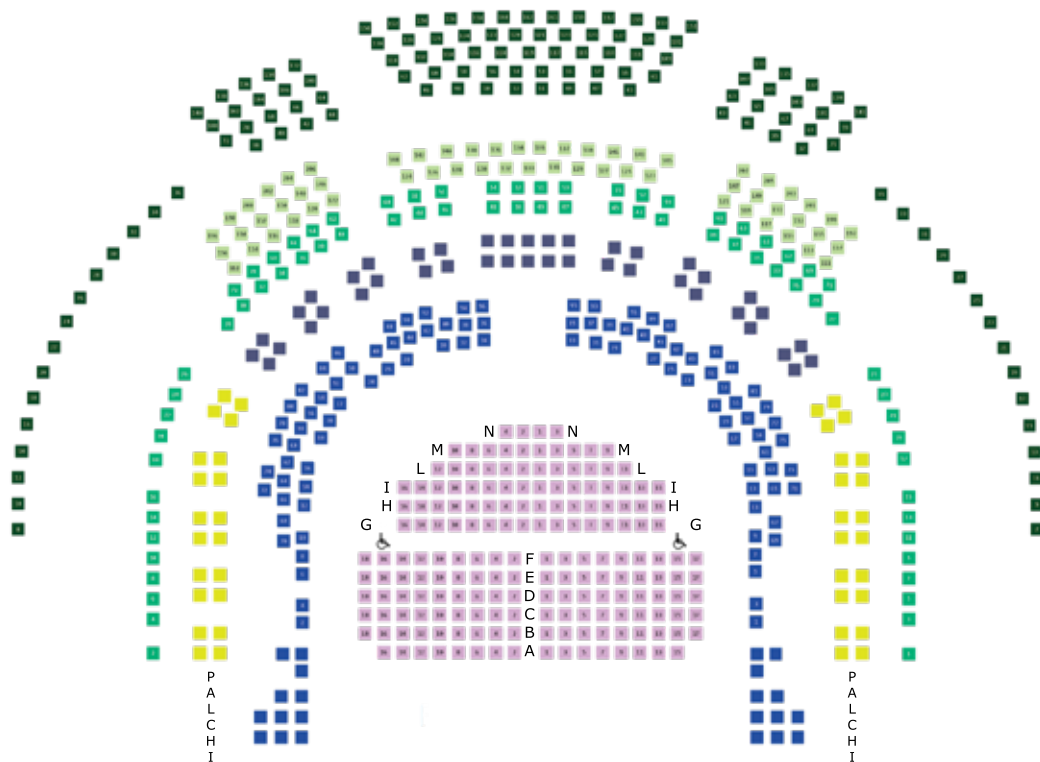
**BIGLIETTERIA SINGOLA - TUTTI I SETTORI**

	STUDENTI	DOCENTI
Anteprime lirica	€ 7,00	€ 1,00
Le nuovissime avventure di Pinocchio	€ 1,00	€ 1,00
Spegner la luce	€ 7,00	€ 1,00
Viaggio di un piccolo principe	€ 7,00	€ 1,00
Prove aperte ai concerti Pierino e il lupo, Viola d'amore, Le avventure del barone rampante	€ 3,00	€ 1,00
<b>LABORATORI</b>		
Gioca con la fantasia	€ 5,00	
Laboratorio trucco	€ 5,00	
Mettiamoci all'opera	€ 3,00	
Progetto Rovigocittàchelegge	gratuito	
Visite guidate scolaresche	€ 2,00	gratuito

## PRENOTAZIONI TEATROGAZZI

Eventi e laboratori con prenotazione obbligatoria. Richiedere il modulo a [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

# POSTI A TEATRO



	Gradinata (118)		Loggia Alta (59)
	Loggia Bassa (72)		Loggione (122)
	NON CONFIGURATO (2)		Palco Centrale (42)
	Palco Laterale (40)		Platea (180)

## **REGOLAMENTO DI SALA**

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in platea.

Al momento dell'emissione del biglietto, l'acquirente è tenuto a controllare l'esattezza dei dati su di esso riportati. Il biglietto deve essere conservato con cura ed esibito a qualsiasi richiesta del personale di controllo.

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non in seguito all'annullamento dello spettacolo. Il biglietto costituisce titolo per il rimborso (al netto del diritto di prevendita) in caso di annullamento dello spettacolo.

La biglietteria comunicherà tempi e modalità di rimborso.

In caso di sospensione dello spettacolo dopo il primo intervallo non si avrà diritto ad alcun rimborso.

Il personale di controllo può richiedere all'ingresso in sala il documento che attesti il diritto alla eventuale riduzione concessa.

Il teatro mette a disposizione per ciascuna rappresentazione 2 posti per le persone con disabilità motoria (su sedia a rotelle), il biglietto è omaggio. Il biglietto è a prezzo ridotto per l'eventuale accompagnatore. I posti devono essere prenotati entro una settimana dalla data dello spettacolo.

L'abbonato potrà richiedere il cambio della recita del proprio turno, nel caso in cui fosse impossibilitato a parteciparvi. Per richiedere il cambio recita è necessario presentarsi al botteghino del Teatro. L'abbonato potrà altresì inviare una e-mail all'indirizzo [teatosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatosociale.botteghino@comune.rovigo.it) indicando il proprio cognome, il proprio turno di abbonamento, il relativo posto e la data in cui vorrebbe assistere allo spettacolo per cui ha richiesto il cambio recita. Non è possibile richiedere telefonicamente il cambio recita. La Direzione assegnerà il miglior posto possibile in base alla disponibilità rimasta per la recita indicata dall'abbonato.

In sala è richiesto il rispetto del silenzio: gli spettatori sono pertanto invitati a spegnere i telefoni cellulari e a disattivare i dispositivi con suoneria.

Non è consentito l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e/o video ai sensi della legge 584/75. All'interno dei locali del teatro potrebbero essere presenti fotografi e troupe televisive che hanno ricevuto l'autorizzazione dal teatro e dalla compagnia a scattare fotografie o effettuare riprese audio/video prima, durante e dopo lo spettacolo.

Il servizio di guardaroba è a pagamento: 1 euro a capo. È inoltre obbligatorio il deposito di ombrelli, cappelli, borse, passeggini, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

È vietato appoggiare i soprabiti e cappotti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere.

Il Teatro Sociale ricorda che nei suoi locali non è ammesso fumare.

Non è consentito inoltre introdurre bicchieri e generi commestibili in sala.

Si prega di presentarsi in Teatro con congruo anticipo.

Si ricorda che l'apertura delle porte avviene indicativamente a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Per qualsiasi esigenza gli spettatori possono rivolgersi al personale di sala.

## **ISTRUZIONI GENERALI DI SICUREZZA**

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza:

sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico)

personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze

piani e cartellonistica per l'evacuazione

in relazione al tipo di evento ed al numero di spettatori, potrà essere presente una squadra di vigili del fuoco.

## **COMPORTEAMENTO DA SEGUIRE**

È vietato fare uso di accendini e fumare.

Raggiungendo il proprio posto a sedere individuare:

1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa 2) la posizione delle uscite di sicurezza

Chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere una imminente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori. È vietato prendere iniziative di alcun genere perché potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

## **FASE DI ALLERTA**

Breve segnale acustico seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante: il problema verificatosi / la comunicazione di servizio

Comportamento da seguire: rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

## **SEGNALE ACUSTICO CONTINUO**

Comportamento da seguire: abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali; raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro in Piazza Garibaldi; gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati

# Il Teatro Sociale di Rovigo ringrazia



**Comune di Rovigo**  
Assessorato alla Cultura

Partner

**arteven**  
dal 1979 lo spettacolo nelle città

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
FRANCESCO VENEZZE ROVIGO**



**Musik  
Domo**  
ASSOCIAZIONE

**LA TOSCANINI**

**ORV**  
ORCHESTRA REGIONALE  
FILARMONICA VENETA



**I SOLISTI  
VENETI**

**OPV**  
Orchestra  
di Padova  
e del Veneto



**RjC**  
Rovigo Jazz Club



**DAN** Società  
Dante Alighieri  
**ITF** Rovigo



Sponsor



**CAMERA DI COMMERCIO  
VENEZIA ROVIGO**

**Fondazione**  
Cassa di Risparmio  
di Padova e Rovigo



**FONDAZIONE**  
**BANCA DEL MONTE DI ROVIGO**



**Adriatic LNG**

**ASMSET**

**BANCA DEL  
VENETO CENTRALE**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

Technical partner



**BORSARI**  
PASTICCERII VENETICI DAL 1902

**PLAYPIANO**  
PIANOFORTI

Media partner

**laPiazza**  
l'informazione locale a casa tua

Sindaco  
Edoardo Gaffeo

Assessore alle Politiche Culturali  
Benedetta Bagatin

Dirigente Settore Cultura  
Micaela Pattaro

Funzionario Settore Cultura  
Carla Cibola

Direttore Artistico  
Edoardo Bottacin

Direttore di produzione  
Manuela Reale

Servizi musicali - TeatroRagazzi  
Promozione e Immagine  
Milena Dolcetto

Responsabile amministrativo  
Chiara Turri

Gestione Amministrativo Contabile  
Valentina Merlini, Veronica Zanovello

Contratti  
Michela Proni

Responsabile sicurezza  
Stefano Biolcati

Ufficio Stampa Comune di Rovigo  
Paola Gasperotto

Biglietteria  
Sandra Andreotti  
Paola Gallo

Personale tecnico  
Direttore tecnico di palcoscenico Roberto Lunari  
Capo macchinista Matteo Fasano  
Capo elettricista Paolo Rando  
Capo attrezzista Samantha Pigozzo  
Capo sarta Federica Coppo  
Sarta Germana Silvestrini



Stagiste  
Federica Cestarollo, Judith Duerr, Silvia Raise

Immagine campagna pubblicitaria di Giacomo Puccini commissionata a LUVOL. Il Teatro Sociale ringrazia l'artista per la concessione delle altre sue immagini che impreziosiscono il libretto della Stagione 23.24.

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare.

Libretto e immagine campagna pubblicitaria ideati e curati da Ufficio Promozione e immagine del Teatro Sociale di Rovigo. Realizzazione grafica: studioartax

In stampa settembre 2023

Seguici su  





**TEATRO SOCIALE DI ROVIGO**  
Piazza Garibaldi 14  
Rovigo

**UFFICI**  
Tel. 0425 27853 / 21734  
E-mail: [teatrosociale@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale@comune.rovigo.it)

**BOTTEGHINO**  
Tel. 0425 25614  
E-mail: [teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it](mailto:teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it)

[www.comune.rovigo.it/teatro](http://www.comune.rovigo.it/teatro)  
[www.myarteven.it](http://www.myarteven.it)

