

**GEOGRAFIA
DELLE
RELAZIONI**

**7-8
OTTOBRE
2023**

**ANTEPRIMA
6 OTTOBRE**




TENSIONI

**FESTIVAL DI
ARTI E SGUARDI
SUL PRESENTE**

**LA
FABBRICA
DELLO
ZUCCHERO**

CenSer Spa,
Rovigo Fiere
V.le Porta Adige 45
Rovigo

I



**forze, energie,
scosse che generano
cambiamenti
attraverso suoni,
visioni, corpi,
parole, arte,
fotografia e poesia**

**spettacoli,
site specific,
performance,
talk, laboratori,
installazioni, mostre,
eventi continuativi.**

UNO SGUARDO A TENSIONI 2023 GEOGRAFIA DELLE RELAZIONI

Il tema del festival: "Geografia delle relazioni", fa riferimento all'essenza dell'umanità, perché l'uomo vive e si muove in un intreccio di relazioni intersoggettive ed extrasoggettive di cui il festival intende ricostruire ad ogni edizione una "geografia".

I più recenti traguardi in materia di intelligenza artificiale, robotica, ingegneria, realtà virtuale e realtà aumentata, sviluppo digitale dell'immagine, hanno riconfigurato e rinnovato nel profondo l'immaginario artistico oltre che quello sociale e culturale in senso più ampio. Una nuova dimensione ipertecnologica si aggiunge alla vita reale senza sostituirla ma aprendo "mondi" alternativi che incidono nel profondo le nostre pratiche quotidiane, le nostre abitudini, la nostra vita. Le rivoluzioni digitali, elettroniche e meccaniche ci interrogano sulle possibilità e sulle incongruenze, su nuovi mondi e visioni e sulle storture che ne derivano, ci interrogano sulla posizione dell'uomo che rischia sempre di più di restare vittima dell'innovazione invece di riuscire a controllarla e direzionarla. Il tema conduttore di questa nuova edizione di Tensioni è nello specifico "l'intelligenza artificiale" ovvero di come sia già sempre più presente nella vita di ognuno di noi e di come l'esperienza sia sempre più contaminata dalla tecnologia algoritmica. L'esperienza "tradizionale" fisica, materiale, entra sempre di più in cortocircuito con quella digitale e immersiva e ci interroga sulle modalità percettive di oggi e del futuro. In maniera articolata e a più voci, affronteremo le numerose implicazioni di questa contaminazione attraverso i linguaggi artistici e con quella distanza critica che solo l'arte ci può offrire per poter sperimentare un futuro a noi prossimo se non contemporaneo e ragionare sul ruolo della comunità, delle relazioni, sul controllo sociale e politico.

Tensioni trova sede in un ambiente straordinario di archeologia industriale, quello dell'ex zuccherificio (ora sede di CenSer e de La Fabbrica dello Zucchero), perfetto per accogliere installazioni, esperienze di start up di area ingegneristica e tecnologica, produzioni artistiche, riflessioni e approfondimenti. Qui proponiamo un viaggio fisico e mentale ricco di esperienze multisensoriali e visioni di mondi possibili, con l'intento di offrire ai nostri compagni di avventura un rapporto equilibrato anche se spiazzante fra percezione del materiale e dell'immateriale, fra stabilità e fluttuazione.

PROGRAMMA

06 / OTTOBRE

ANTEPRIMA

ore 18:00

Salone d'Onore
di Palazzo Angeli

SUBITA DEMENTIA

performance di Antonio Taurino
con Andrea Di Matteo
e Antonio Taurino
ingresso libero su prenotazione

ore 19:00

Piazza Colonne

DJ SET

con GoodFellas

ore 18:30 e ore 20:45

Sala Bisaglia

EVERYTHING EVERYWHERE

ALL AT ONCE

film di Daniel Kwan
e Daniel Scheinert

07 / OTTOBRE

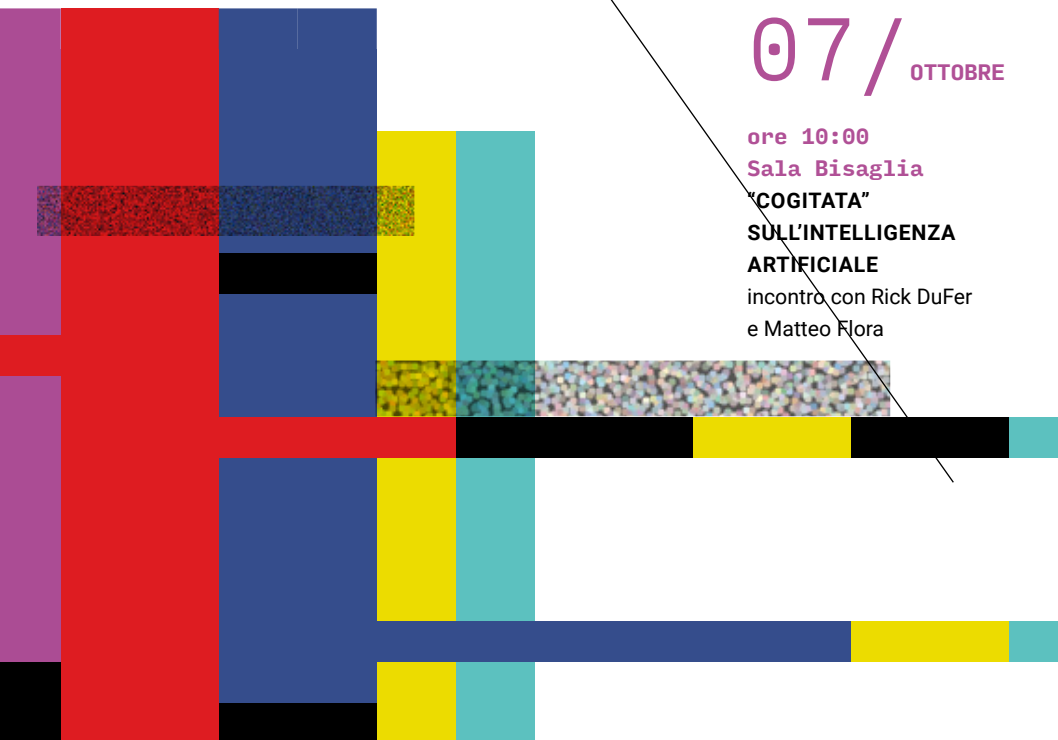
ore 10:00

Sala Bisaglia

"COGITATA"

**SULL'INTELLIGENZA
ARTIFICIALE**

incontro con Rick DuFer
e Matteo Flora



ore 11:30

Agorà Spazio B

**TOXIC GARDEN -
INFINITE DANCE LOOP**

laboratorio interattivo con
Kamilia Kard
assistente tecnica Cristina
Angeloro (max 15 partecipanti,
su prenotazione)

ore 11:30

Sala Bisaglia

**MUSIC & ARTIFICIAL
INTELLIGENCE**

laboratorio creativo per ragazzi
con Alex Braga

ore 14:30

Sala Bisaglia

**TOXIC GARDEN -
DANCE DANCE DANCE**

performance di e con Kamilia
Kard (max 50 giocatori,
su prenotazione)

ore 15:00 e ore 19:00

Agorà Spazio B

COSÌ È (O MI PARE)

da Così è (se vi pare) di Luigi
Pirandello, ricrittura per realtà
virtuale, adattamento e regia Elio
Germano (max 60 partecipanti,
su prenotazione)

ore 17:30

Agorà Spazio B

**ETERNITÀ DIGITALE,
VIVERE PER SEMPRE
E MAI DIMENTICARE
AL TEMPO
DELL'INTELLIGENZA
ARTIFICIALE**

incontro con Davide Sisto

ore 21:30

Sala Bisaglia

AUTOMATIC IMPERMANENCE

performance audiovisiva
con Alex Braga

08 / OTTOBRE

ore 10:00

Spazio B

SCENARI (IM)POSSIBILI

presentazione della mostra
con Chiara Pavan e Nicolò Politi

ore 11:00

Agorà Spazio B

IL LABIRINTO

incontro con Andrea Paolucci

ore 15:00

Agorà Spazio B

CORPO, SPAZIO E SILICIO

incontro con Simone Arcagni

ore 16:30

Spazio B

LA DANZA DELLA REALTÀ

performance della Compagnia
ATACAMA

ore 17:30

Agorà Spazio B

COME È FATTA

**UNA MENTE ARTIFICIALE
E CHE COSA POSSIAMO FARE
ASSIEME A ESSA**

incontro con Fabio Grigenti

ore 19:00

Sala Bisaglia

PLEIADES

audiovisual performance AINO -
sound & visual artist

EVENTI CONTINUATIVI

07-08 ottobre

ore 10:00-20:00

Spazio B

SCENARI (IM)POSSIBILI

mostra fotografica generata con
l'aiuto dell'Intelligenza Artificiale

Box Spazio B

VIRTUAL REALITY ROOM

produzioni italiane in materia di
realtà virtuale

Piazza Colonne

THE PLACE

a cura di AINO - sound & visual
artist in collaborazione con
Olocromo - Sound&Visual studio
testimonianze a cura di Camilla
Ferrari e Alberto Gambato

07/ottobre

ore 9:00-10:45-12:30-

16:30-18:15-20:00

08/ottobre

ore 10:45-15:30-17:15-

19:00

Spazio B

IL LABIRINTO

Spettacolo post-teatrale
in realtà virtuale
Teatro dell'Argine
(max 5 partecipanti per turno,
su prenotazione)

06/ottobre

ore 18:00

Salone d'Onore
di Palazzo Angeli

SUBITA DEMENTIA

performance di Antonio Taurino
con Andrea di Matteo e Antonio Taurino
produzione GRUPPO e-MOTION
ingresso libero su prenotazione



Subita Dementia è un progetto coreografico che trae ispirazione dal mito greco di Orfeo ed Euridice. Il titolo, dal latino 'improvvisa follia', è l'espressione con la quale Virgilio (nelle Georgiche) descrive la trasgressione di quell'unica condizione imposta a Orfeo dagli dei... : non voltarsi indietro.

L'idea coreografica, prende in analisi il tema della perdita di un legame profondo, di qualsivoglia natura; il viaggio di Orfeo è il viaggio di ognuno di noi, un viaggio emotivo, nonché un vano tentativo di riportare indietro qualcosa di ormai perduto, aggrappandosi con tutte le forze al ricordo di ciò che è stato.

Antonio Taurino si avvicina allo studio della danza classica e contemporanea da piccolo per diplomarsi in danza contemporanea, a pieni voti, all'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Collabora come danzatore e giovane autore con la compagnia Gruppo e-motion di Francesca Lacava e come interprete con la compagnia Fabula Saltica e con la Compagnia ATACAMA.

06/ottobre

ore 19:00

Piazza Colonne

GOOD FELLAS

06/ottobre

ore 18:30 e ore 20:45

Sala Bisaglia

EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

DJ Set

con Dalbe, Mauro Alpha, Mood Out, Marco Marzolla

proiezione del film "Everything Everywhere All at Once", regia di Dan Kwan e Daniel Scheinert
USA 2022, durata 139 minuti

07/ottobre

ore 10:00

Sala Bisaglia

"COGITATA" SULLA INTELLIGENZA ARTIFICIALE

RICK DUFER



L'intelligenza artificiale è la tecnologia che maggiormente cambierà le nostre vite, da ogni punto di vista, nel prossimo decennio. Questo lo sappiamo. Ciò che non si sa è se di questi cambiamenti si debba avere o meno paura. Un filosofo Rick DuFer, e un tecnologo, Matteo G.P. Flora, ne parlano sul palco del Festival Tensioni per capire meglio le inquietudini, le opportunità e i misteri che ci attendono.

Riccardo Dal Ferro (in arte Rick DuFer) è filosofo, autore e performer teatrale. Ha creato il podcast filosofico "Daily Cogito" che raccoglie quasi due milioni di ascoltatori mensili sul web.

Matteo Flora è professore a contratto in Corporate Reputation & Business Storytelling, in CyberSecurity e in Data Driven Strategies, presenta ogni giorno "Ciao Internet!" una seguita video-rubrica giornaliera in cui si parla di algoritmi e regole che governano macchine ed umani.



incontro con Rick DuFer e Matteo Flora

MATTEO FLORA

07/ottobre

ore 11:30

Agorà Spazio B

TOXIC GARDEN – INFINITE DANCE LOOP

Il laboratorio "Toxic Garden – Infinite Dance Loop" mira alla creazione collettiva di una mappa di gioco con animazioni originali: un ambiente sociale online dove avatar NPC (Non-player character) eseguono passi di danza o movimenti ricavati durante il laboratorio in maniera costante e continua.

Kamilia Kard è un'artista e docente nata a Milano. La sua ricerca esplora come l'iperconnettività e le nuove forme di comunicazione online abbiano modificato e influenzato la percezione del corpo umano, della gestualità, dei sentimenti e delle emozioni. È dottoressa in Digital Humanities all'Università di Genova e professoressa di Comunicazione Multimediale ed Estetica dei New Media all'Accademia di Brera di Milano.

KAMILIA KARD

*laboratorio interattivo con Kamilia Kard
assistente tecnica Cristina Angeloro
(max 15 partecipanti, su prenotazione)*



07/ottobre
ore 11:30
Sala Bisaglia

Creazione artistica con l'utilizzo dell'AI. Durante il laboratorio si potranno sperimentare le più innovative tecnologie dedicate alla musica, utilizzando l'AI come un vero e proprio strumento.

Musicista, artista concettuale, inventore e imprenditore. "Spleen Machine", il suo album di debutto, è stato nominato dalla rivista "Rolling Stone" come uno dei migliori 10 album mai realizzati da artisti A.I.

Alex Braga è direttore artistico e curatore di "Arts For Future Festival" a Firenze e di "Music4Climate", il programma di WorldBank/UnitedNations per promuovere la consapevolezza sui cambiamenti climatici attraverso la musica.

MUSIC & ARTIFICIAL INTELLIGENCE

ALEX BRAGA



*laboratorio creativo per ragazzi
con Alex Braga*

07/ottobre

ore 14:30

Sala Bisaglia

"Dance Dance Dance" è una performance partecipativa online che si svolge all'interno di "Toxic Garden", una mappa di "Roblox" progettata da Kamilia Kard. In questo metaverso, gli avatar dei partecipanti – che accedendo all'ambiente perdono la propria individualità per essere rivestiti da skin customizzate – danzano insieme, sincronizzandosi automaticamente ai movimenti dell'avatar dell'artista.

Riflettendo sui comportamenti tossici dell'essere umano e ispirandosi alle difese delle piante velenose, Kamilia, insieme a quattro ballerine professioniste, ha immaginato una coreografia in grado di parlare, avvertire e in qualche modo reagire agli atteggiamenti manipolatori.

TOXIC GARDEN – DANCE DANCE DANCE



performance di e con Kamilia Kard

musica di Rafael Bresciani

sound design di Cristina Angeloro

sostenuta da Roma Europa Festival,
Lavanderia a Vapore e Residenze
Digitali 2022

un ringraziamento speciale a Federica

Patti, Anna Maria Monteverdi, Chiara
Organitini

(max 50 giocatori, su prenotazione)

07/ottobre

ore 15:00 e ore 19:00

Agorà Spazio B

COSÌ È (O MI PARE)

Così è (o mi pare) è la reinterpretazione dell'omonima novella pirandelliana nella società moderna, dove i social network diventano il mezzo privilegiato per spiare l'altro, alla ricerca della verità in una vicenda che lascia molti dubbi.

Mediante la realtà virtuale, lo spettatore viene calato nella storia e il suo punto di vista coincide con quello di uno dei protagonisti, che assiste e ascolta tutto. Indossando il visore, ciascuno può scegliere dove e cosa guardare, per sviluppare infine una riflessione sul tema della realtà e della finzione, centrale in Pirandello.

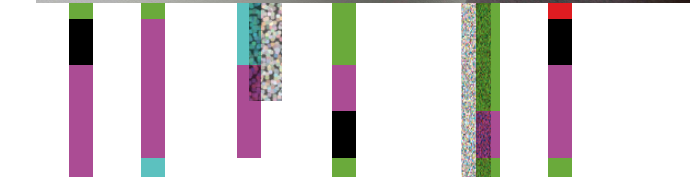
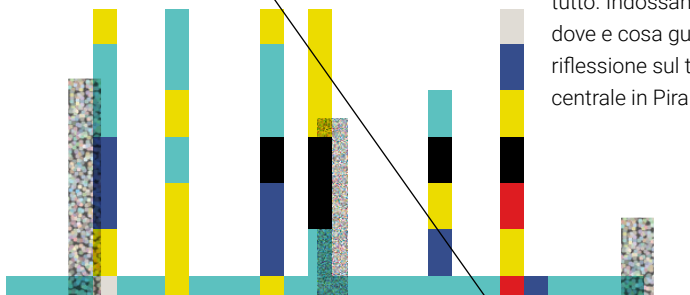
ELIO GERMANO

con Elio Germano, Gaetano Bruno, Serena Barone, Michele Sinisi, Natalia Magni, Caterina Biasiol, Daniele Parisi, Maria Sole Mansutti, Gioia Salvatori, Marco Ripoldi, Fabrizio Careddu, Davide Grillo, Bruno Valente, Lisio Castiglia, Luisa Bosi, Ivo Romagnoli e con Isabella Ragonese e Pippo Di Marca

direttore fotografia Matteo Cocco
sound design Gabry Fasano
costumi Andrea Cavalletto
scenografia Federica Francolin
make up design Dalia Colli
hair design Daniela Tartari
sound supervisor Luca Fortino
vr supervisor e final design Omar Rashid

produzione Fondazione Teatro della Toscana/ Infinito Produzioni/ Gold Productions

(max 60 partecipanti, su prenotazione)



07/ottobre
ore 17:30
Agorà Spazio B

Voci dei morti imitate e riprodotte da Alexa, figlie decedute che festeggiano il compleanno con i propri genitori in realtà virtuale, ologrammi dei cantanti defunti che affrontano tour mondiali: l'intelligenza artificiale è sempre più vicina a garantirci una vita eterna e una memoria senza oblio. Cosa determina tutto questo per la vita degli esseri umani?

L'incontro intende mettere in luce le conseguenze positive e negative di una vita digitale senza fine e di una memoria incapace di dimenticare.

ETERNITÀ DIGITALE, VIVERE PER SEMPRE E MAI DIMENTICARE AL TEMPO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



incontro con Davide Sisto

**DAVIDE
SISTO**

Davide Sisto, tanatologo e filosofo, insegna presso l'Università di Torino. Collabora con le Università di Trieste e di Padova. Tra i suoi libri, editi da Bollati Boringhieri e tradotti in tutto il mondo: "La morte si fa social. Immortalità, memoria e lutto nell'epoca della cultura digitale" (2018), "Ricordati di me. La rivoluzione digitale tra memoria e oblio" (2020), "Porcospini digitali. Vivere e mai morire online" (2022). Ha appena pubblicato "I confini dell'umano. La tecnica, la natura, la specie" (Il Mulino).

07/ottobre
ore 21:30
Sala Bisaglia

Attraverso una sperimentazione che moltiplica le nostre dimensioni percettive, l'adesso, come concetto "finito" diventa espandibile all'infinito. Nasce così "Automatic Impermanence", una performance audiovisiva che muta continuamente nella sua forma e percezione, grazie all'uso dell'intelligenza artificiale A-MINT, creata dall'artista insieme ai professori Laudani e Riganti dell'Università ROMATRE, che espande e aumenta la composizione primigenia di Alex Braga in un continuum evolutivo.

AUTOMATIC IMPERMANENCE



*performance audiovisiva
di e con Alex Braga*

07-08/ottobre
ore 10:00-20:00
Spazio B

EVENTI CONTINUATIVI

SCENARI (IM)POSSIBILI

Il progetto si pone l'obiettivo di analizzare la città di Rovigo e i suoi spazi attraverso l'utilizzo dell'IA, prendendo in esame sia i punti nevralgici della vita cittadina, piazze, parchi, chiese, che i luoghi considerati critici, come edifici dismessi e non ancora recuperati. Scenari (im)possibili propone una visione nuova della città, delle zone centrali e periferiche, fornendo ai cittadini ed ai visitatori esterni, suggestioni e riflessioni alternative al limite tra il reale e l'impossibile.

Chiara Pavan e **Nicolò Politi** nascono a Rovigo rispettivamente nel 1998 e nel 1997, laureati in Design del Prodotto Industriale all'Università degli Studi di Ferrara, attualmente sono laureandi del corso magistrale in Advanced Design curriculum Servizi dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.



*mostra fotografica generata con l'aiuto
dell'Intelligenza Artificiale
a cura di Chiara Pavan e Nicolò Politi*

08/ottobre
ore 10:00
Spazio B

presentazione del progetto

SCENARI (IM)POSSIBILI

con Chiara Pavan e Nicolò Politi

07 ottobre
ore 9:00-10:45-12:30
16:30-18:15-20:00

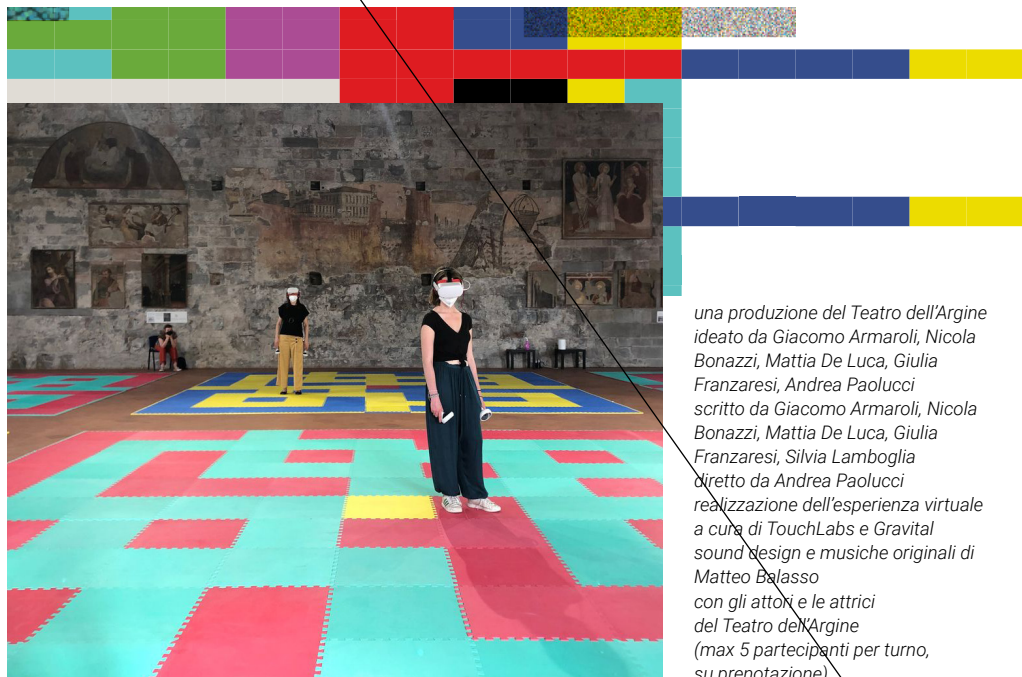
08 ottobre
ore 10:45-15:30
17:15-19:00
Spazio B

IL LABIRINTO

Il Labirinto è uno spettacolo post-teatrale in realtà virtuale, innovativo nel linguaggio e nelle modalità di fruizione, in cui ogni spettatore sarà dotato di un visore, uno speciale dispositivo che proietta chi lo indossa in uno scenario così realistico da sembrare vero. Da quel momento, si troverà immerso in una realtà virtuale dove sarà libero di scegliere come muoversi e come procedere.

La Compagnia **Teatro dell'Argine** nasce negli anni Novanta con un progetto culturale e artistico rivolto a tutta la comunità: non solo produzione di spettacoli, ma anche formazione del pubblico, didattica teatrale per professionisti e non, azioni speciali legate alle fragilità, ideazione e gestione di spazi artistici e sociali.

EVENTI CONTINUATIVI



*una produzione del Teatro dell'Argine
ideato da Giacomo Armaroli, Nicola
Bonazzi, Mattia De Luca, Giulia
Franzalesi, Andrea Paolucci
scritto da Giacomo Armaroli, Nicola
Bonazzi, Mattia De Luca, Giulia
Franzalesi, Silvia Lamboglia
diretto da Andrea Paolucci
realizzazione dell'esperienza virtuale
a cura di TouchLabs e Gravitall
sound design e musiche originali di
Matteo Balasso
con gli attori e le attrici
del Teatro dell'Argine
(max 5 partecipanti per turno,
su prenotazione)*

08/ottobre
ore 11:30
Spazio B

presentazione del progetto

IL LABIRINTO
incontro con Andrea Paolucci

08/ottobre

ore 15:00

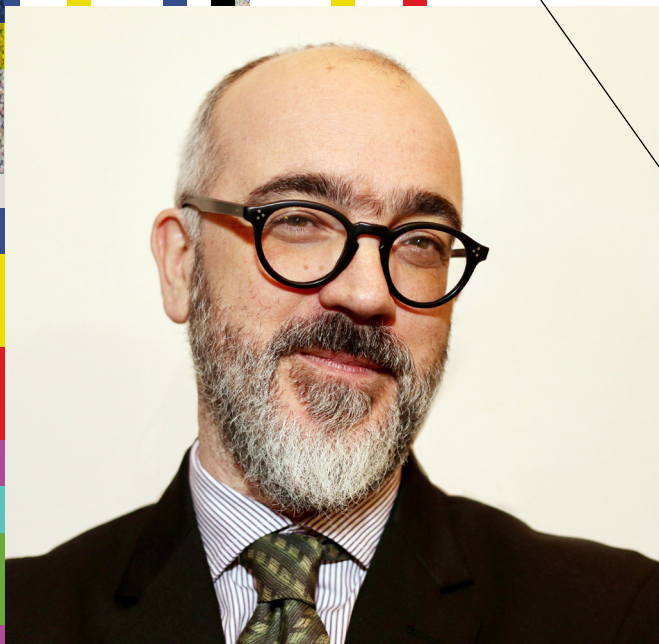
Agorà Spazio B

CORPO, SPAZIO E SILICIO

Dalle prime prove della videoarte per poi arrivare all'elettronica e al digitale, lo spettacolo dal vivo (performing media, videoteatro, technoteatro...) si è servito delle tecnologie per interrogare il senso dello spazio e del corpo nella società contemporanea. Intelligenza artificiale e metaverso aprono ora nuove sfide, e soprattutto nuovi territori di sperimentazione. Si tratta di forme di arte ma anche di significativi spazi simbolici per capire il nostro tempo.

Simone Arcagni autore, giornalista, curatore e divulgatore, è uno dei principali studiosi italiani di cinema, nuovi media e nuove tecnologie. Professore all'Università di Palermo, è laureato in Storia del Cinema all'Università di Pavia ed è giornalista pubblicista dal 2003. Collabora con "Nòva-Il Sole24Ore", "FilmTV", "Il Tascabile", "Segnocinema", "cheFare" e altre testate. È inoltre autore di "Digital World", trasmissione di "Rai Scuola" e tiene un blog dal titolo "Postdigitale" sul sito "Nòva100".

**SIMONE
ARCAGNI**



incontro con Simone Arcagni

08/ottobre
ore 16:30
Spazio B

LA DANZA DELLA REALTÀ / ESTRATTO



Il progetto coreografico "La Danza della Realtà" prosegue la ricerca ispirata all'universo di Alejandro Jodorowski al suo sguardo visionario dove l'esistenza ci appare come il viaggio di una comunità itinerante, come un grande circo all'interno del quale, un'umanità strabordante in movimento su una pista immaginaria e sommersa, in una continua alternanza, galleggia, annega, galleggia.

Tema centrale della performance è la complessità del vivere contemporaneo e la natura antica, ancestrale dell'uomo che permane anche nella contemporaneità. Fragilità, conflitti, relazioni, innocenza, violenza. Velocità, ritmo incessante. Poesia e grottesco si miscelano.

La **Compagnia ATACAMA** nasce nel 1997 fondata da Patrizia Cavola, coreografa e danzatrice, e da Ivan Truol, coreografo, danzatore, attore. Da ottobre 2009 la compagnia ha residenza artistica presso "La Scatola dell'Arte di Roma", è sostenuta e riconosciuta dal MIC Ministero della Cultura.

*performance della Compagnia ATACAMA
ideazione, coreografia, regia, luci Patrizia Cavola - Ivan Truol
con Camilla Perugini e Nicholas Baffoni,
musiche originali di Epsilon Indi
costumi di Milena Corasaniti*

08/ottobre

ore 17:30

Agorà Spazio B

L'incontro cerca di affrontare da un punto di vista filosofico il tema dell'intelligenza artificiale, a partire dalla sua storia e dagli sviluppi contemporanei, considerandone i rischi e le questioni etiche, ma anche le opportunità e le possibilità positive.

Fabio Grigenti, è Professore Ordinario di Storia della filosofia presso l'Università di Padova, si occupa di filosofia della tecnica e della tecnologia, di filosofia della mente e di intelligenza artificiale. Tra i suoi più recenti lavori "Le macchine e il pensiero (2021)", "Estasi e saggezza (2018)" "Existence and Machine (2016)".

COME È FATTA UNA MENTE ARTIFICIALE E CHE COSA POSSIAMO FARE ASSIEME A ESSA



incontro con Fabio Grigenti

08/ottobre

ore 19:00

Sala Bisaglia

Pleiades è un viaggio di musica e immagini nella costellazione delle Pleiadi. Che aspetto ha una stella al suo interno? È solo una disordinata nube gassosa o può rivelare scenari inaspettati? La risposta alla questione si rivela un viaggio esistenziale, che sfrutta il miraggio delle stelle per addentrarsi nei recessi dell'inconscio. Sentire e vedere si mescolano in un flusso senza fine, fino a rendersi conto che la destinazione non era altro che il punto di partenza.

PLEIADES

Giorgio Bertinelli è un music producer, sound designer & audiovisual artist. Diplomato in Musica Elettronica presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia, ha conseguito un Master in Composizione per musica applicata alle immagini presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo e un Master in "Visual Arts for the Digital Age" presso lo IED di Milano. Al suo attivo: concerti di musica elettronica, composizioni elettroacustiche ed elettroniche, performance musicali e audiovisive in festival tra i quali "Festival dei due Mondi" di Spoleto, "Segnali - arti audiovisive e performance", "MuTe Fest" di Helsinki, "Bideodromo" di Bilbao, "VBAB" di Leicester, "LPM- Live Performers Meeting" di Amsterdam e Roma.

AINO



*audiovisual performance di
AINO - sound & visual artist*

07-08/ottobre
ore 10:00-20:00
Piazza Colonne

EVENTI CONTINUATIVI

Esperienza sonora site-specific, da vivere con cuffie bluetooth. L'installazione appositamente creata per il Festival Tensioni da Giorgio Bertinelli propone un "attraversamento sonoro" degli spazi un tempo appartenuti allo Zuccherificio della Società Eridanea. The Place è un progetto pensato per il territorio, che valorizza l'ex Zuccherificio, la sua storia e la cornice ambientale circostante e offre alla cittadinanza una visione, o meglio un ascolto peculiare del luogo esplorato attraverso il racconto di coloro che in passato hanno vissuto o operato in tale contesto, ma anche di quanti lo "abitano" oggi: artisti, spettatori, comunità. L'audio, da ascoltare in sito per vivere una narrazione esperienziale, traduce la diegesi memoriale in un suggestivo flusso poetico e sonoro.

THE PLACE



*esperienza sonora
a cura di AINO - sound & visual artist
in collaborazione con Olocromo -
Sound&Visual studio
testimonianze a cura di
Camilla Ferrari e Alberto Gambato*

07/08 ottobre
ore 10:00-20:00
Box Spazio B

VIRTUAL REALITY ROOM

produzioni italiane
in materia di realtà virtuale

FONDAZIONE
NAZIONALE DELLA DANZA
ATERBALLETO

si ringrazia Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
per la collaborazione

NEVER ODD OR EVEN

La creazione ruota attorno al concetto di sogno: le storie che il nostro cervello genera quando siamo addormentati sono state una fonte duratura di mistero per gli scienziati, ma sono anche fonte di bellissime immagini nelle opere d'arte.

concept e coreografia di Fernando Melo
produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
durata 6 minuti e 40 secondi

È PERICOLOSO NON SPORGERSI

L'idea della coreografa parte dalla memoria storica di cui è impregnato il Padiglione Lombroso (uno degli edifici simbolo del complesso manicomiale del San Lazzaro di Reggio Emilia) e si appoggia sulla capacità di determinati corpi di forzare, quasi distorcere, la percezione del reale.

regia e coreografia di Francesca Lattuada
produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
durata 6 minuti

EVERYWHEN

Un adattamento a film VR a 360° di Everywhen, performance multimediale che racconta il movimento ciclico e continuo della storia attraverso movimento, elaborazioni grafiche in 3D e spazializzazione del suono. Everywhen orbita attorno a due aspetti della vita: quello personale e quello politico.

regia, visual, concept Maria Judova
durata parte I 3 minuti e 29 secondi – parte II 3 minuti e 48 secondi –
parte III 4 minuti e 06 secondi



07-08/ottobre
ore 10:00-20:00
Spazio B

07-08/ottobre
ore 10:00-20:00
Box Spazio B

07-08/ottobre
ore 10:00-20:00
Piazza Colonne

07/ottobre
ore 9:00-10:45-12:30-
16:30-18:15-20:00
08/ottobre
ore 10:45-15:30-17:15-
19:00
Piazza Colonne

07-08/ottobre
ore 10:00-12:00
ore 15:30-20:00

07-08/ottobre
ore 10:00-12:00
ore 15:30-20:00

TRASMESSA SULLA PAGINA
FACEBOOK DE LA FABBRICA
DELLO ZUCCHERO
@FABBRICADELLOZUCCHERO

07-08/ottobre
ore 10:00-20:00

PUBBLICATO SUL SITO WEB DE
LA FABBRICA DELLO ZUCCHERO
LAFABBRICADELLOZUCCHERO.COM

SCENARI (IM)POSSIBILI

Mostra fotografica generata con l'aiuto dell'Intelligenza Artificiale

VIRTUAL REALITY ROOM

Produzioni italiane in materia di realtà virtuale

THE PLACE

A cura di AINO - sound & visual artist in collaborazione con
Olocromo - Sound&Visual studio

IL LABIRINTO

Spettacolo post-teatrale in realtà virtuale, Teatro dell'Argine
(max 5 partecipanti per turno, su prenotazione)

ACCOGLIENZA DEL FESTIVAL TENSIONI 2023

L'accoglienza al Festival sarà a cura degli studenti dell'I.P.S.E.O.A.
"G. Cipriani" di Adria (PCTO 2023)

LA WEB RADIO DEL FESTIVAL TENSIONI 2023

Da non perdere tutte le novità e i dietro le quinte sulla Web Radio di
Tensioni 2022, che promuoverà e accompagnerà i due giorni
di Festival.

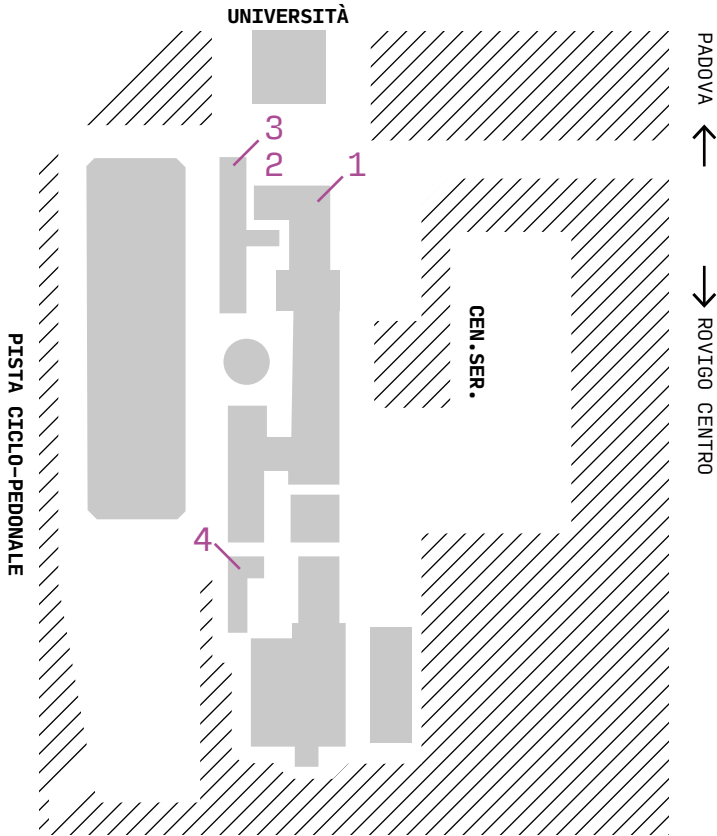
Un progetto di FDZ realizzato dagli studenti del Liceo Scientifico
Statale "P. Paleocapa" di Rovigo (PCTO 2023)

IL WEBZINE DEL FESTIVAL TENSIONI 2023

Approfondimenti, curiosità, imprevisti, il Festival che non conosci
sul Webzine del Festival Tensioni 2022 pubblicato e costantemente
aggiornato sul sito web di FDZ.

Un progetto di FDZ realizzato dagli studenti del Liceo Classico
Statale "Celio-Roccati" di Rovigo (PCTO 2023)

I LUOGHI



- 1 Sala Bisaglia
- 2 Piazza Colonne
- 3 Padiglione B
- 4 Ristorante da Mino

Media partner

la voce di **ROVIGO**.it

DELTA
RADIO

radio
KONSTANT VIBES

ROVIGO IN DIRETTA
QUOTIDIANO MULTIMEDIALE

ROVIGO.NEWS

SPETTACOLI ED EVENTI

Ingresso con biglietto unico € 5,00 valido per le due giornate di Festival. Under 18 ingresso gratuito.

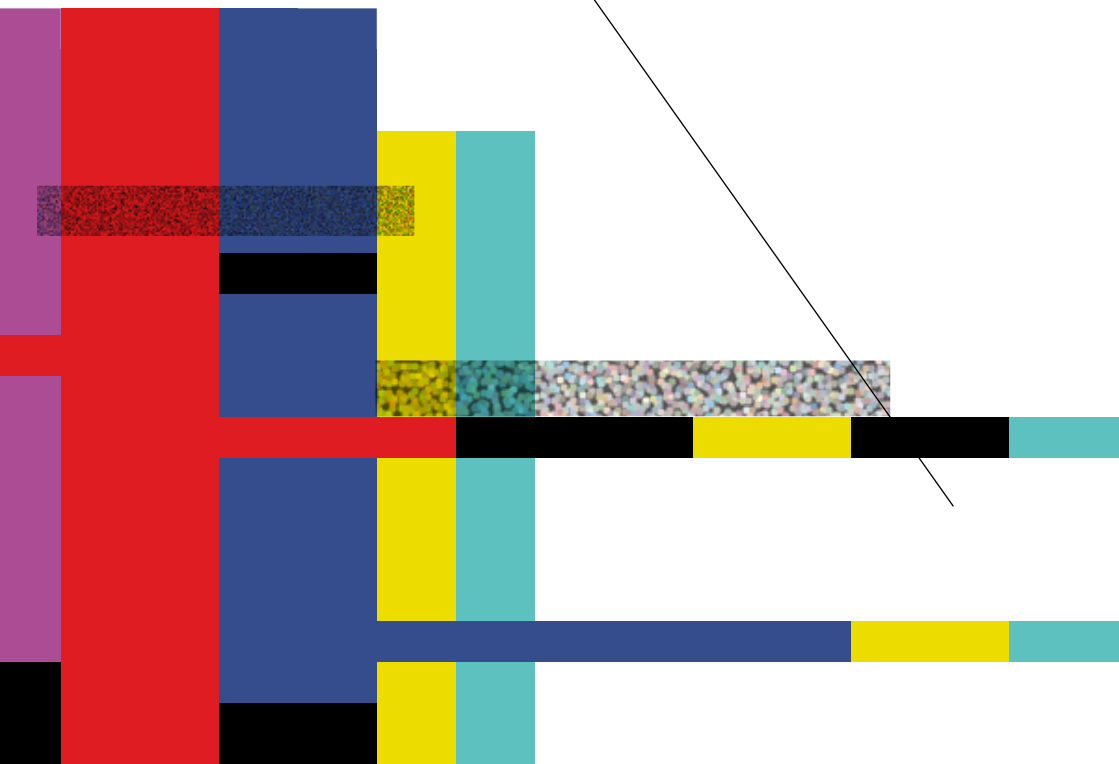
INDICAZIONI PER IL PUBBLICO

Il personale del Festival si prenderà cura del pubblico in fase di ingresso, uscita e per gli spostamenti nei vari luoghi, fornendo tutte le informazioni sullo svolgimento del Festival.

Nel contesto degli eventi svolti in pubblico, gli spettatori potrebbero apparire in riprese fotografiche e/o video effettuate dagli organizzatori per scopi di pubblicazione editoriale – inclusi web e social network – legati alla manifestazione.

ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE

Per richiedere l'attestato di partecipazione (solo per gli eventi dal vivo), inviare un'e-mail all'indirizzo info@lafabbricadellozucchero.com, indicando il proprio nominativo e gli eventi a cui si è partecipato. Il riconoscimento dei crediti formativi è a discrezione della propria facoltà/ente/istituto scolastico di riferimento.



SOSTIENI LA FABBRICA DELLO ZUCCHERO

I nostri eventi artistici e culturali sono il risultato di un grande lavoro di squadra. Rivestono un ruolo indispensabile tutte le persone e le aziende che scelgono di sostenere questo progetto e contribuire alla diffusione della cultura. Sono i volontari, i donatori e gli sponsor che si sono raccolti attorno a questo sogno e che ci permettono di portare avanti le nostre attività e iniziative.

DIVENTA VOLONTARIO entra a far parte della rete dei volontari e aiutaci durante gli eventi. Vivi da protagonista la magia di un festival e scopri cosa succede dietro le quinte di una performance artistica.

FAI UNA DONAZIONE partecipa con una donazione al nostro progetto. Insieme possiamo dare linfa e respiro alla creatività giovanile offrendo accesso e visibilità ai talenti emergenti.

DIVENTA PARTNER per raggiungere le sfide e gli obiettivi che La Fabbrica dello Zucchero si è data, lavoriamo in squadra con interlocutori pubblici e privati che, come noi, credono che la cultura possa essere un volano per lo sviluppo di un territorio.

**Il programma potrebbe subire modifiche.
Segui i canali informativi del festival per
tutti gli aggiornamenti.**

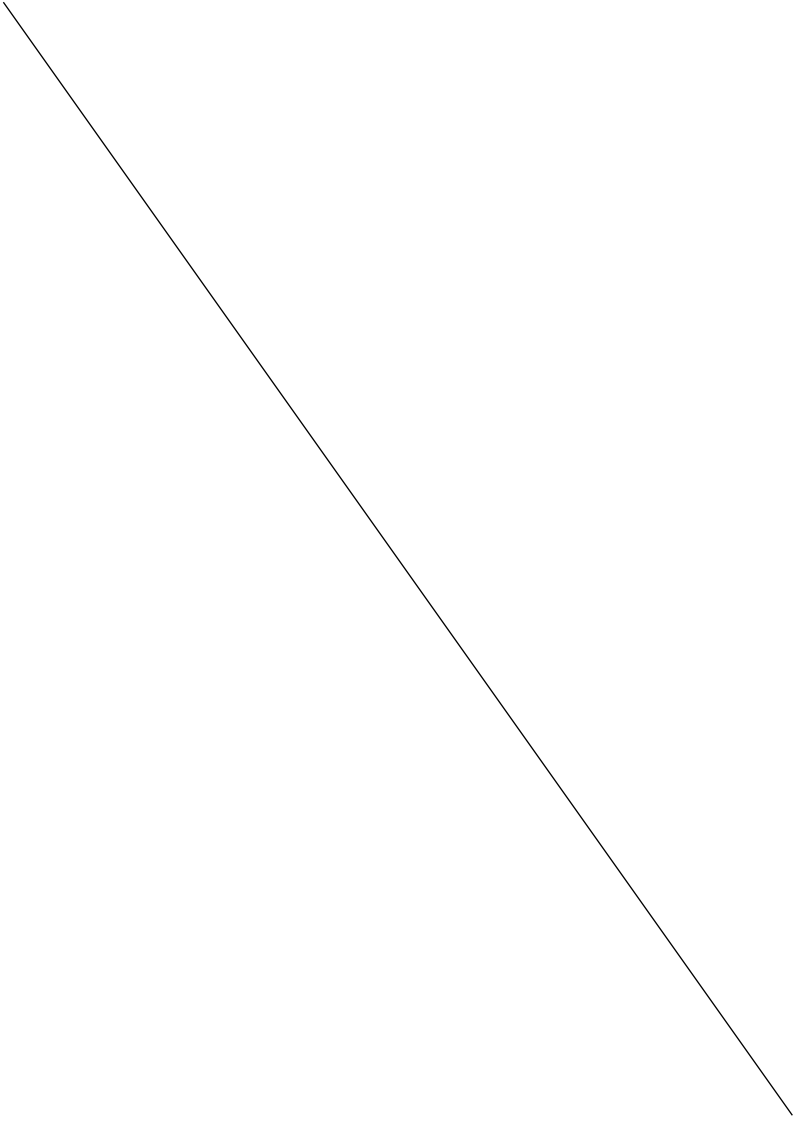


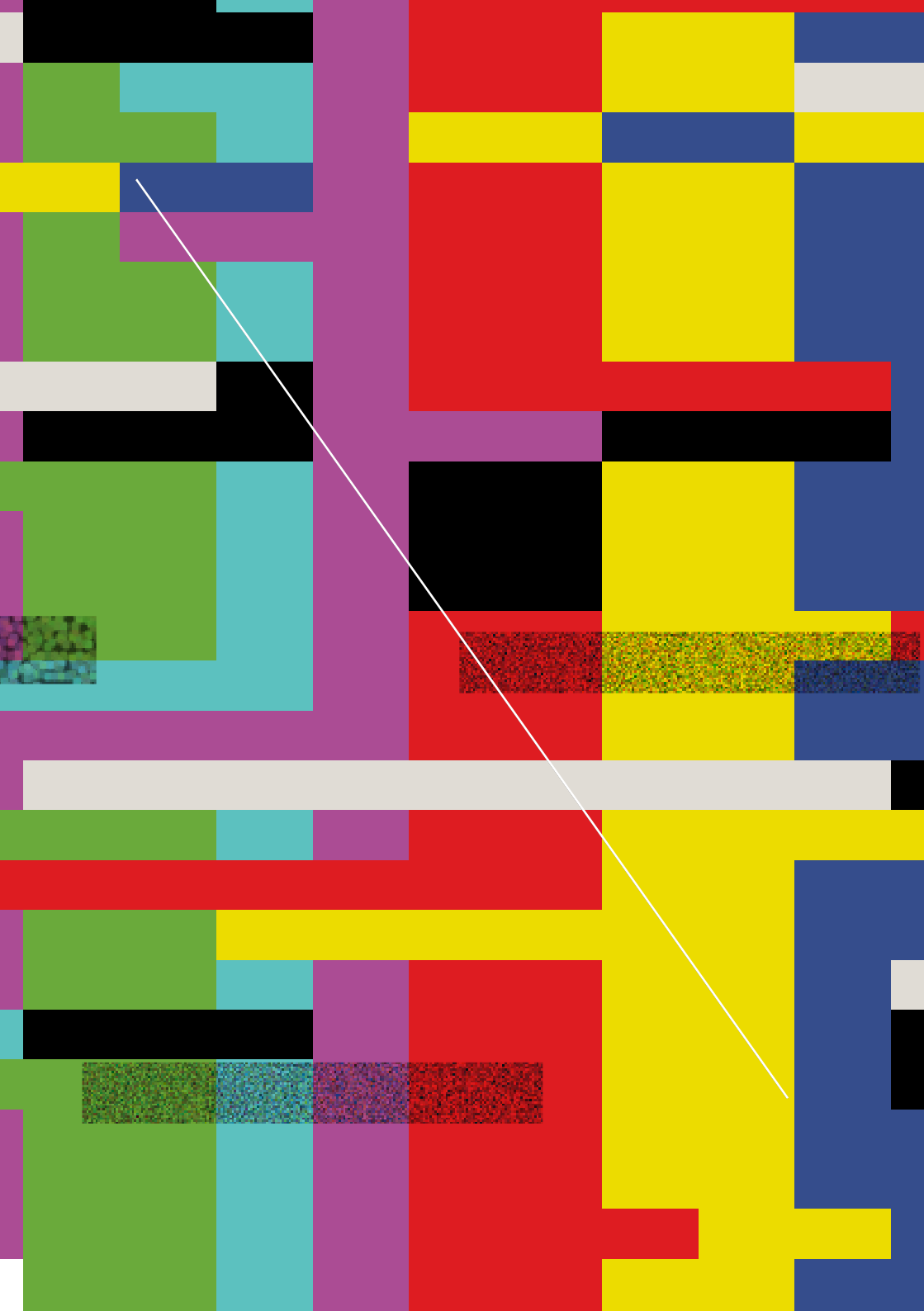
**SEGUICI SU:
FACEBOOK
INSTAGRAM
YOUTUBE**

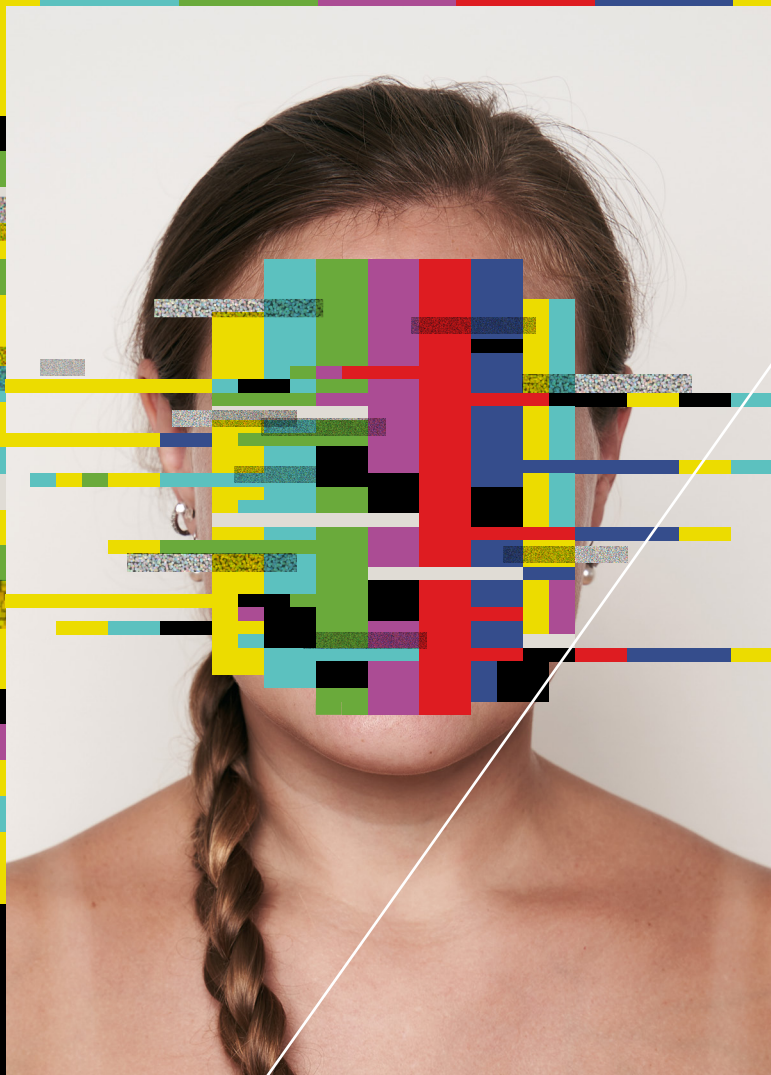
**USA L'HASHTAG
UFFICIALE
DEL FESTIVAL:
#tensioni2023**

Ideazione e progettazione artistica
La Fabbrica dello Zucchero
Coordinamento
Claudio Ronda
Amministrazione
Claudio Curina
Organizzazione e logistica
Nicolò Politi
Gestione artisti
Paolo Mariotto
Ufficio stampa
Beatrice Tessarin
Direttore tecnico
Gianluca Quaglio
Supporto tecnico
La Fabbrica Dello Zucchero
Art direction
Ida Studio
Progettazione grafica
Nicolò Politi
Comunicazione, web e social
Luca Boscolo, Claudio Pisa,
Nicolò Politi
Foto
Valentina Zanaga
Video
Nicolò Politi
Progetto scuole
Federica Boniolo, Beatrice Tessarin
Accoglienza
I.P.S.E.O.A. "G. Cipriani" Adria
Web Radio
Liceo Scientifico Statale
"P. Paleocapa" Rovigo
WebZine
Liceo Classico Statale
"Celio Roccati" Rovigo

*Un ringraziamento speciale al
personale di Cen.Ser. srl e a tutti gli
amici che sostengono il Festival.*







Un progetto di
**LA
FABBRICA
DELLO
ZUCCHERO**

In collaborazione con



Associazione
Balletto
Città di Rovigo

Istituto scientifico
di psicologia
rovigo



Iniziativa sostenuta da



Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo



Comune di Rovigo

Con il patrocinio di



Provincia di Rovigo



Sponsor tecnici



ROVIGO ida studio

CONVENTION MUSEUMS/SAU
MEET IN GREEN

